

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૧ ૪૫૧-૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સત્યપ્રકાશ-૨

વિષય ૬-૨૧

ૐ

“ અ, સિ, આ, ડ, સાય, નમઃ ”

શ્રી

# સત્ય પ્રકાશ ભા. ૨.

લેખક અને પ્રકાશક.

મંગળજી હરજીવન.

( મનહર માળા કલ્યાદિના કર્તા )

ચીતલીયા રહેવાશી રાજકોટ.-હાલ માંગરોળ ખંડર

( સ્થા. જન. શિક્ષક. )

દોહરો.

કહે નેપોલીયન દેશને, કરવા આપાદાન;

સરસ રીત તો એજ છે, દો માતાને જ્ઞાન.

પ્રત. ૧૦૦૦

આવૃત્તી. ૧ લી.

વી. સાં. ૨૪૪૧

ખ. સ. ૧૯૧૫

અમદાવાદ.—શ્રી સત્યવિજય પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં

શા. સાંકલયંદ હરીલાલે છાપ્યું.

કિંમત.

પાકુ પુઠું ૦-૮-૦

કાચુ પુઠું ૦-૬-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૫૬૮૦

## અર્પણ પત્રિકા.

લિંબડી સંપ્રદાયના મહુર્મ ગચ્છાધિપતિ  
પૂજ્ય પાંદ શ્રી લાલાજી સ્વામીના શિ-  
ષ્ય અભ્યુદયોત્સાહી લેખક મુનિ  
શ્રી છોટાલાલજી સ્વામી.

આપ સ્વ અને પર શાસ્ત્રોનાં અભ્યાસી બની આત્મ  
કલ્યાણ કરવા વિશેષ લક્ષ રાખો છો, હૃદય શુદ્ધ બની  
સમાજ સડો દૂર કરવા માટે તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા  
છો, અને શૌભ્ય, ધૈર્ય, ગાંભિર્ય આદિ સદ્ગુણોથી અલંકૃત  
બની ભવી જીવેનાં આત્મોદ્ધારાર્થે બનતું કરો છો. તેથી  
આકર્ષાઈ આ લઘુ પુસ્તક આપનાં ચરણ કમળમાં સવિનય  
પૂર્વક સમર્પણ કરી હું-કર્તાર્થ થાઉં છું.

લી. હું છું આપનો કૃપાકાંક્ષિ

સેવક.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

## ગુરૂ વ્રંદન.

ગોડલ સંપ્રદાયના નામની ઓળખાતા શ્રીમાન મહાત્મા શ્રી  
સુંદરજી સ્વામી તથા તત્ર સુવિનીત શિષ્ય મુનિ શ્રી ચત્રજીજી જી  
સ્વામી તથા બાળ બ્રહ્મચારી અબ્યુદયોત્સાહી મુનિ શ્રી ગીરધરલાલજી  
સ્વામી કે જેઓએ અજ્ઞાન રૂપ દુર્ગંધમાં સડતા મારા જેવા અદ્ય-  
જ્ઞાને જ્ઞાન રૂપ બગિચાનાં દર્શન કરાવી જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે  
તે ખરેખર સ્તુત્ય અને પ્રશંસનીય છે.

આત્મોદ્ધારાર્થે કિશોરાવસ્થામાં હિંચ સંસ્કારી કરી ઉપરોક્ત  
બગિચામાં વિવિધ પ્રકારનાં કુસુમોની પરાગનો ભોગી બનાવવા માટે  
તેઓશ્રીની અત્યુત્તમ લાગણી અવાચ્ય છે.

આવા અભોક્તિક મહાત્માનાં પવિત્ર પ્રતાપે જ હું ગ્રંથ કર્તા  
તરીકે પ્રસિદ્ધમાં આવ્યો છું તે સર્વ ઉપરોક્ત ગુરૂદેવોની પરમ  
કૃપાનું જ ફળ છે. માટે યો મહાન ગુરૂ દેવો હું આપનો પુણ્ય  
ઉપકાર માની સવિનય પૂર્વક ભાવવંદન કરું છું. તે આપ સ્વિકારશે.

લી. હું છું આપનો ચર્ણુરજ

સેવક.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

## પ્રસ્તાવના.

પ્રાચીન સમયમાં આર્યાવૃત્તની વીર બાળાઓનાં કામળ હૃદયની અંદર જે સતીત્વ પણાની સુંદર બાવના સ્પુરી રહી હતી, પાતપરાં અણુતાનાં પવિત્ર વાતાવરણની અંદર જે પતિ પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ અળગળી રહી હતી, અને સદાચારની સાથે કુળાચાર જળવી રાખી ગૃહસંસાર ચક્રાવવામાં જે કુશળતા પ્રદર્શિત થઈ રહી હતી તે માત્ર ‘ સ્ત્રી કેલવણી ’ ને જ આભારી છે. એમ પ્રાચીન ઇતિહાસો અને ગ્રંથોનું અવલોકન કરવાથી માલુમ પડે છે.

સાંપ્રત સમયમાં ઉક્ત વીર રમણીઓનાં સંતાનો પૈકી સ્ત્રી વર્ગ જેમ જેમ સ્ત્રી કેલવણીથી અજ્ઞાત રહેતો ગયો તેમ તેમ તે વર્ગમાં અજ્ઞાન, બહેમ, અધશ્રદ્ધા, જો હુકમી, જડતા, પક્ષપાત, હીલતા, અને દુરાચાર અદિ દુર્ગુણો વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યા જેને લઈ આર્યાવૃત્તની અવનત્તિનાં દુઃખમય પ્રસંગો જોવાનો વખત આવી પહોંચ્યો.

જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓને સુશિક્ષીત, કર્તવ્ય પરાયણ, અને સદ્ગુણ સંપન્ન બનાવવા પાછળ આપણે આત્મભોગ આપવા કમ્મર નહિં કસીયે ત્યાં સુધી ઉત્તરિની આશા રાખવી એ હવામાંહી કીલ્લો આંધવા બરાબર છે.

અપચા વિષે ઔષધોપચાર કરતા ખાંસી, તાવ વિગેરે દર્દો એની મેળેજ નાશ પામે છે તેમ સ્ત્રી વર્ગનું અજ્ઞાન દૂર કરવામાં આવે તો તેના બોળામાં ઉછરનાર સેંકડો સંતાનો “ હીંદના હી-રાઓ ” તરીકે પ્રકાશમાં આવી દેશાદ્ધાર કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

નામદાર બ્રીટીશ સરકારની સીતળ ડાંયા નિચે હમણાં ‘આં ફેલવણી’ નો પવન ચોભેર પ્રસરી રહેલ છે એ ખરેખર સ્તુત્ય અને પ્રશંસનીય છે. પરંતુ વ્યવસ્થાપકોનો આશય જેવો નોંધ્યો તેવો ખર આવતો નથી કારણ કે ‘આં ફેલવણી’ પાછળ આપણે જે આત્મભોગ આપવો નોંધ્યો તે ખરાબર આપી શકતા નથી.

ઉપરોક્ત વિચારોને અવલંબી આં વર્ગની અજ્ઞાનતા દૂર કરવા માટે તે વર્ગની યત્નકિંચીત સેવા બજાવવાનાં આશય વડે ઉક્ત પુસ્તકની જરૂરીઆત સ્વીકારવી પડે છે.

પેલા ભાગની લોક પ્રિયતા વધી પડવાથી, અને ખીજા ભાગ માટે ઉપરા ઉપરી માગણીઓ થવાથી આર્થિક સ્થિતિના અભાવે પણ આ સાહસ ખેડવામાં આવેલ છે.

ઉક્ત પુસ્તકમાં પ્રથમ ‘કર્તવ્યતાનાં ઉંચ ત્રૃંગથી વહતા ૧૦૮ સુંદર નિર્મળ જરાઓ’ મુકવામાં આવેલ છે, માટે તે જરાઓથી હૃદયની કુટીલતાને સાફ કરી જરા આગળ ચાલશે તે ‘સતીઓનાં સતીત્વની કસોટી’ એ વિષય આપને દૃષ્ટિગોચર થશે. આ વિષયમાં પ્રાચીન સતીઓએ વીચીત્ર વિપત્તિઓ વચ્ચેથી પસાર થઈ કેવી રીતે પોતાનું સત્ય આબાદ રાખેલું છે તેનો આબેહુજ ચીતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે. સ્ત્રીઓનું શું કર્તવ્ય છે, તેની શી શી ફરજો રહેલી છે, અને તેના પર કેવી કુદરતી જોખમદારી રહેલી છે તેનું પણ દિગ્ દર્શન તે વિષયમાં થશે. ત્યાર પછી ‘કન્યા વિકૃત્ય’ થી પોતાને, જ્ઞાતીને અને દેશને કેટલી નુકસાની છે, તે પણ અસરકારક રીતે બતાવવામાં આવેલ છે. અને ત્યાર પછી ‘ઉપયોગી કાવ્યો’ પણ આપવામાં આવેલ છે.

મનુષ્ય માત્ર જૂલને પાત્ર છે. માટે “ હંસ ચંચુવત્ ” શુદ્ધિ દ્વારાએ ગુણુ રૂપિ ક્ષીરનો સ્વિકાર કરવા વાંચક વૃંદ પ્રત્યે મારી નમ્ર વિનંતી છે.

ઉક્તા પુસ્તકની હયાતી માટે અનુકુળ પ્રસંગો સાધી આપનાર સત્તાવધાની, જૈનનાં ખરા સુધારક, પંડીત વર્ય મહાત્મા શ્રી રત્ન-ચન્દ્રજી ( લીંબડી સંપ્રદાય ) સ્વામી તથા અન્ય મહારથોનો આ સ્થળે હું ઉપકાર માનું છું.

દિલ્લીગીરી સાથ જણાવતા મારે કહેવું જોઈએ કે આર્થિક સ્થિતિના અભાવે ઉક્તા પુસ્તક ખાર્યા કરતા લાંબા વખતે બહાર પડેલ છે માટે અગાઉથી આશ્રય આપનાર મહાશયો ક્ષમા કરશે એવી મારી માન્યતા છે.

લી૦ વિશ્વોત્તતિ ઇચ્છક.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.





ૐ

# ‘કર્તવ્યતાનાં ઉચ્ચ શૃંગથી વહતા ૧૦૮ સુંદર નિર્મળ ઝરાઓ’



જે મનુષ્ય સ્વાત્મ બળનો વિશ્વાસ હોય તે તો એમ જ માને છે કે કર્મના બંધનો વધારનાર હું છું તો તેને તોડનાર પણ હુંજ છું એમ ધારી નિરત્સાહી ન બનતા આત્મબળ ફેરવે છે તેજ કર્મનાં બંધ ને કાપી ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ કરી શકે છે.

૨. જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ બાહ્ય અંધકારને દૂર કરે છે, તેમ જ્ઞાની પુરુષોનાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ અંતરનાં અજ્ઞાન અંધકારને દૂર કરે છે.
૩. જે મનુષ્યે હૃદયની શુદ્ધ વૃત્તિથી તન, મન, અને ધનથી પાર-માર્થિક કાર્ય કરી પોતાનું જીવન ઉચ્ચ બનાવવા માટે કાળજી રાખેલ છે તે મનુષ્યને આશા-તૃષ્ણાનો ગુલામ બનવું પડતું નથી.
૪. કપણતા, દુરાચાર, અજીતેન્દ્રિયતા, કુટીલ પ્રવૃત્તિ, વગેરે દુષ્કૃત્યનાં પરિણામનું અવલોકન કરવાથી અને દાન, શિલ, તપ, તથા નિશુદ્ધ ભાવથી થતા લાભનું અવલોકન કરવાથી મનુષ્ય

ધીમે ધીમે દાનશીલ, સદાચારી, જીતેન્દ્રિય, અને વિશુદ્ધ પ્રણામી બની આત્મિક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

૫. નરકાદિનાં અસહ્ય દુઃખો આપનાર હિંસા રૂપી ઝેરને હૃદયમાં થી દૂર કરી સર્વ જીવોને આનંદ દાયક દયારૂપી અમૃતને જે મનુષ્ય હૃદયમાં ધારણ કરે છે તે મનુષ્ય દરેકે દરેક પ્રકારનાં વિજયને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કારણ કે સ્વ અને પર દયા એજ સર્વ ધર્મોનું મૂળ છે.
૬. ભાકુતી જ્ઞાનવાળા જેના તેના જ્ઞાનને પોતાનું કહેવરાવી માન મેળવવા જતા હાંસીની સાથે નિરસ્કારને પાત્ર થાય છે, તેમ પરસ્પ્રીને પોતાની માની સુખ લેવાની ઇચ્છા રાખનાર દુનિયામાં અપજશ અને અપકિર્તિ મેળવે છે, અને પાપમાત્રીને પામે છે.
૭. પોતાજ્ઞાનીઓ—પોપટીયા જ્ઞાનીયોની વાદ્ય ચાતુરીમાં મુંઝાઇ જઈ તેઓનાં વિશ્વાસે પોતાનું સર્વશ્વ હુંડાઇ જાય તે પહેલાં હૃદયનાં મહાત્માઓને પીછાણવાનું જ્ઞાન પોતે પ્રાપ્ત કરી અજ્ઞાનીઓને તજી તે મહાત્માઓનાં ચરણ કમળમાં સર્વશ્વ અર્પણ કરવું.
૮. કહેવાતા ત્યાગી મહાત્માઓની માયાવી અને કુટીલ પ્રવૃત્તિ જાણવા છતાં અધશ્રદ્ધામાં જકડાઇ રહી આંખ આડા કાન કરી તેઓને વળગી રહેનાર ભક્ત અને તે ત્યાગી મહાત્મા (?) બન્ને અધોગામી છે. અને પ્રથિવને ભાર રૂપ છે.
૯. સંકટો સહીને શીયળનું રક્ષણ કરનાર સતી સ્ત્રીઓને શીયળનાં રક્ષણમાં સ્થાય કરનાર એટલું જ નહિં પરન્તુ સંકટથી છોડાવનાર ખરેખર અભિવંદનીય અને ધન્યવાદને પાત્ર છે.

૧૦. જે ધર્મનાં પ્રતાપથી અને સેવનથી આત્મા નિર્બંધ થઈ અખંડ સુખને પ્રાપ્ત કરે છે, તેવા ધર્મની અભિવૃદ્ધિ અને ઉન્નતિ માટે જેટલો આત્મભોગ અપાય તેટલો થોડો છે.
૧૧. મનુષ્યની જીંદગી તેનીજ સફળ થઈ છે કે જોણે અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ સહન કરી લોકાપવાદનાં બંધને ન ગણુકારતા પૂર્ણ ઉત્સાહથી અને દૃઢતાથી પરોપકારી કાર્યને જે પૂર્ણ રીતે વળગી રહે છે.
૧૨. જેમ સુવર્ણનો અને સૂર્યનો પ્રકાસ છુપો રહી શકતો નથી તેમ સત્યવાનના સત્યનો પ્રભાવ પણ છુપો રહી શકતો નથી ગમે તેવે સ્થળે અને ગમે તે વખતે આપો આપ પ્રકાશી નિકળે છે.
૧૩. પૌદ્ગલીક સુખમાં આશક્ત થવાથી જામી ગયેલ કર્મ મેલને વૈરાગ્યરૂપી પાણી અને સદ્વર્તનરૂપી સાધુ એ કરી દૂર કરવા પ્રયત્ન થાય તો થોડા વખતમાં કર્મ મેલ દૂર થઈ આત્મ વસ્ત્ર વિશુદ્ધ-નિર્મળ થાય.
૧૪. સમુદ્રના અસિમ-અગાધ જળની પાસે એક જળ બિંદુ અને સૂર્યનાં અસ્ખલીત પ્રકાશની પાસે એક આગીઆનો પ્રકાશ જેમ નિસ્તેજ જણાય છે, તેમ પવિત્ર સહૃદયી તેમજ જ્ઞાની પુરૂષોના જ્ઞાનની મહત્તા પાસે કૃપણ અને શુષ્ક હૃદયનાં મનુષ્યોની લક્ષ્મી મહત્તા નિર્માદ્ય જ હોય છે,
૧૫. દ્રવ્ય વસ્તુ ( માતા, પુત્ર, સ્ત્રી, ધન, માલ વિગેરે. )ને પોતાનું માની તેના પર મુર્છાભાવ-એકાન્ત આશક્તિ પણું રાખવામાં આવે તો તે એકાન્ત કર્મ બંધનનું કારણ રૂપ છે, પણ તેજ વસ્તુનો ઔદાશીન્ય ભાવે ઉપયોગ કરે તો તે કર્મ બંધનને

વધારતા નથી, વસ્તુનો ઉપયોગ કરનારની જેવી વૃત્તિ તેવું પરિણામ.

૧૬. જેમ કુવામાંથી રેંટ ( અર્હટ ઘટ ) દ્વારાએ પાણી બહાર આવીને ધોરીયામાં થઇ, બગીચામાં જઇ, અનેક પ્રકારની વનસ્પતિને પોષે છે, તેમ સત્પુરૂષ રૂપી કુંપમાંથી સદ્ભાવના રૂપી રેંટ વડે જ્ઞાનરૂપી જળ બાહરે આવી વચનામૃત અને સત્શાસ્ત્ર રૂપી ધોરીયા વડે સમાજ રૂપ બગીચામાં આવી અનેક મુમુક્ષુ જીવોનું પોષણ કરે છે.
૧૭. ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા માટે ધૈર્યતા, સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરવા માટે ગાંભિર્યતા, અને અંતઃકરણ શુદ્ધ કરવા માટે સરળતા, એ ત્રણ વસ્તુઓ અત્યુત્તમ છે.
૧૮. જેમ દીપશિખામાં મુંઝાઇ પતંગીયા આદિ જીવો પ્રાણ ખુલે છે, તેમ અજ્ઞાની જીવો બાહ્યવસ્તુઓમાં રક્ત બની પાપમાલો બહારે છે.
૧૯. નળ અને દમયંતિ, પાંડવો અને દ્રોપદી, તથા હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતી જેવા અમુલ્ય રત્નો સ્ત્રીઓનાં ઉદર સ્થળમાંથી જ ઉત્પન્ન થયા હતા માટે “ સ્ત્રી કેલવણી ” નાં હિમાયતી થવાની ખાસ જરૂર છે.
૨૦. જે વસ્તુઓ અને સબંધો માત્ર અમુક વખત બાહ્ય સુખ આપી પરિણામે નાશવંત બને છે, તે વસ્તુઓ અને સબંધોને અજ્ઞાનની પ્રાબલ્યતાને લઇ આત્મા પોતા પણું માની બેસે છે જેથી સ્વસ્વરૂપને ભુલી જવાય છે તો ‘હું’ અને ‘મારું’ એ બાહ્ય વસ્તુ પરત્વે નહિ પણ આંતર પરત્વેજ હોય તોજ કલ્યાણ થાય.

૨૧. કુવામાંનો ડેડકો એમજ માને છે કે મોટામાં મોટો સમુદ્ર પશુ આ કુવાની પાસે કંઈ વિસાતમાં નથી, આમ ધરી મિથ્યાભિમાન કરે છે. તેમ અદ્વૈત અને અર્ધદ્વૈત જીવો પશુ 'હુંજ જાની' 'હુંજ પુર્ણ' એમ માની ખાલી દેહ કરી જમણામાં પડી અધોગતિને લાયક બને છે.
૨૨. વિશુદ્ધજ્ઞાન, પવિત્ર વર્તન, અને સદ્ ભાવના રૂપી અમોઘ આત્મિક શસ્ત્રથી કર્મ રૂપી મૃગલાએ પલાયન કરી જાય છે. પશુ તે હથીઆર-શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરે તો.
૨૩. રોગગ્રસ્ત મનુષ્યને જેમ ઉત્તમ પ્રકારની ઔષધી શાન્તિ આપે છે, તેમ આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, રૂપી રોગથી પિડાતા મનુષ્યને સદ્ગુરૂનાં સમાગમ અને ઉપદેશ રૂપિ ઔષધી શાન્તિ આપે છે.
૨૪. જેમ ચાલાક વિદ્યાર્થી સુશિક્ષિત શિક્ષકની પાસે વિદ્યાબ્યાસ કરવા તનતોડ મહેનત કરે છે, અને ઉચ્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. તેમ મૃદુશુ જીવો-આત્મજ્ઞાનનાં અભિલાષી ભવ્યો સદ્ગુરૂરૂપી સુશિક્ષિત ગુરૂની પાસેથી પવિત્ર જ્ઞાન મેળવી આત્મ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરે છે.
૨૫. ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, વિષયા શક્તિ, વિગેરે દુષ્ટતાનો ત્યાગ કરી શક્યા ન હોય તેવા પ્રાણીઓ બાહ્ય ત્યાગ ગમે એટલો કરે તોપણ શું કામનો ?
૨૬. જેમ દેટલાએક મનુષ્યો વ્યવહારના કાર્ય કરવાને માટે પીતળના દાગીનાને સૂવર્ણનો ઓપ ચડાવી પોતાનું કાર્ય સાધી લીધે છે, અને કાર્ય પૂર્ણ થતા તે દાગીનાનો ત્યાગ કરે છે;

- કારણ કે તે મનમાં સમજે છે કે આ ખોટા છે. તેમજ જ્ઞાની પુરૂષો આત્મ સાધના રૂપી કાર્ય સાધવા શરીરને અમુક પ્રકારની વસ્તુઓથી સાચવે છે, પણ તેમાં આસક્ત બનતા નથી; અને કાર્ય સિદ્ધ થતા શરીરને છોડી અશરીરી બને છે.
૨૭. બિચારાદિ દુષ્ટ કાર્યોમાં આનંદ માનનાર બિચારા બાળ જીવો બાહ્ય ધર્મ કરીને કર્મ બંધનની બેડીઓ શું તોડી શકવાનાં હતા ?
૨૮. બાહ્ય સુખ દુઃખ ને અજ્ઞાનનાં પડળને લઇને આત્મા પોતાનું માને છે, અને તેથી જ પોતે પોતાને ભૂલી જાય છે.
૨૯. સ્વાર્થાધતા એ જ જ્ઞાનનો ધાતક છે, સ્વાર્થાધતા એ જ મોક્ષ-માર્ગમાં વિઘ્ન રૂપ છે, અને સ્વાર્થાધતા એ જ વિશાળ દષ્ટિને દાબી દેનાર છે. માટે સ્વાર્થાધતાને દૂર કરી સર્વ પ્રત્યે સમ-ભાવી બનવું એ જ શ્રેયસ્કર છે.
૩૦. નાના બાળકોને લવિષ્યના “ મહાન વિર પુરૂષો અને નરરત્ન ” બનાવવા માટે અશુદ્ધ વાતાવરણથી દૂર રાખી કોઇ શાંત પ્ર-દેશમાં ઉત્તમ અને પવિત્ર ચારિત્રવાન શિક્ષકોનાં હાથ નિચે એકાન્ત બ્રહ્મચર્યનાં પાલની સાથે રાખવાને સમાજનાં નેતા-ઓએ પ્રયત્ન કરવો એ જરૂરનું છે. પણ સમાજ નેતાઓની ઉંઘ કયારે ઉડશે ? અને ગુરુકુળ જેવી સંસ્થા કયારે સ્થાપશે ?
૩૧. ખરા શિક્ષકનાં લક્ષણો એ હોય છે કે વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે સ્નેહ-ભાવ રાખી જ્ઞાસુ વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરાવે. કારણ કે જ્ઞાસુ વૃત્તિથી થોડી મહેનતે ધણું જ્ઞાન મેળવી શકે છે, અને લાંબો વખત તે જ્ઞાન રહી શકે છે. પણ જ્ઞાસુ વૃત્તિ વિના વેડરૂપ

લિધેલું જ્ઞાન ઝાઝી મહેનતે થોડુ મળે છે, અને તે પણ લાંબો વખત રહી શકતું નથી. માટે શિક્ષકે વિદ્યાર્થીને જીસાસુ વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ.

૩૨. જેના ઘરમાં અશુદ્ધ વિચારોનું વાતાવરણ, અશુદ્ધ પ્રવૃત્તિ, અને અસ્લીશ બાપાનું જોર દિન પ્રતિદિન વધતું જાય તે ઘરની પ્રજા ભવિષ્યમાં કુલાંગાર બને તેમાં શું આશ્ચર્ય ?
૩૩. કોઈની સાથે મિત્રાચારી કરતા પહેલા તેની મિત્રાચારી ત્રાજા છે કે નહિ તે સખંધી દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરી સત્ય લાગે તો જ મિત્રાચારી કરવી. ઉજળુ એટલું દુધ માની ફસાઈ પડવું નહિ.
૩૪. આત્મ કલ્યાણ ઇચ્છનારાઓ સંસારનાં માયાવી પદાર્થો પર કાળજી રાખે છે એ ભૂલ ભરેલું છે અને સત્પુરૂષોનાં ચયનો પર કાળજી રાખે છે એ ડહાપણ ભરેલું છે.
૩૫. હંસ દુધ પાણીમાંથી દુધને જ ગ્રહણ કરે છે તેમ ગુણગ્રાહી પુરૂષોની દષ્ટિ ગુણ જ ગોતે છે અને ગુણમય બને છે. કેવો આનંદ ?
૩૬. પવિત્રાચરણવાળા આત્માઓની સત્કીર્તિ સુગંધી પુરૂષોની માફક ચોમેર ફેલાય છે. જેને લઘ ધીમે ધીમે કર્મ મુક્ત થઈ તે આત્માઓ અખંડ સુખના ભોક્તા બને છે.
૩૭. દૃઢ નિશ્ચયથી જનહિતકારી કાર્યમાં યાહોમ કરવા જતા અનેક મુશ્કેલી આવી પડે તોપણ જે મનુષ્ય તે સત્કાર્યને છોડતા નથી તે જ વિજય માળા પ્રાપ્ત કરી શકે છે.
૩૮. અનેક જ્ઞાનીઓનાં રચેલા પવિત્ર પુસ્તકો—શાસ્ત્રોનું વાંચન કર્યા

પછી જીવન કંઈ સુધરે નહિ, અને અનીતિમય જીવન રહે  
તો તેણે પુસ્તકોનું વાંચન કર્યું જ નથી. પણ ફક્ત પાના જ  
ઉથલાવી ગએલ છે, એમ જ સમજવું.

૩૯. માનસિક ભૂમીમાં વિશુદ્ધ સંકલ્પ રૂપી ખીજને વાવવાથી સત્ય  
રૂપી વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે સત્ય વૃક્ષ મ્હોટું થવાથી  
તેને પવિત્ર કર્તવ્ય રૂપી મધુર ફળો આવે છે અને એ ફળો  
જન સમુહને એટલા પ્રિય અને લાભદાયક થઈ પડે છે કે  
તેનું વર્ણન સમર્થ વિદ્વાનો પણ કરી શકતા નથી.

૪૦. હિત બુદ્ધિથી ઠાપને સત્ય વસ્તુનું જ્ઞાન કરાવવામાં આવે,  
અને સામા માણસને તે ન રૂચે, અને ઉલટો હિત બુદ્ધિથી  
સત્ય કહેનાર પર દ્વેષ કરે, ત્યારે માનવું કે તે સત્યનો જ્ઞાસુ  
નથી. તેમ જ તેનો દિવસ પરવાર્યો છે.

૪૧. અજ્ઞાનમાં અથડાતા ખીચારા બાળ જીવોનું હિત કરવા માટે  
અનંક મુશ્કેલીઓ અને દુઃખો સહન કરી જ્ઞાન આપી સત્ય  
માર્ગે ચલાવવા પ્રયત્ન કરનારને કોડો ધન્યવાદ છે. વંદન હો  
તેવા પવિત્ર આત્માઓને !

૪૨. આર્થિક સ્થિતિ નબળી હોવાથી તેમજ લેણદારોનું દેવું  
ભરવાનું હોય તે વખતે કેટલાએક અનિતીથી દ્રવ્ય એકઠું  
કરવા ધારે છે અને તેથી વધુ પાયમાલી વહોરે છે પણ તેવે  
વખતે ધર્મ રાખી નીતિમય જીવન ગુજારે તો પરિણામે તે  
વિજયનાં ધામ કરી સુખને ભોગવે છે.

૪૩. વિપત્તિ દ્વિતી કરવાને માટેજ જો લગ્ન થતા હોય તો  
તે ઉચ્ચ લગ્ન નહિ પણ રાક્ષસી-પાસવ લગ્ન જ કહેવાય



છે આ લગ્નથી જોડાતા બન્નેનું અહિતજ થાય છે.

૪૪. “ વચન ભંગ થવું એ મહા પાપ છે. ” એમ કહેનારા પોતેજ વચનનું ભાન કે ઠેકાણું ન રાખે તો મનુષ્યોની શ્રદ્ધા તેવાઓ પ્રત્યે કેવી રહે ?

૪૫. મનુ સ્મૃતિમાં કશું છે કે “ પત્નિ સુરક્ષિત થવાથી સંતાનની, ચારિત્રની, કુટુંબની, પોતાની, અને ધર્મની રક્ષિત બને છે. ” મહાભારતમાં પણ કહ્યું છે કે “ ભાર્યા એ પુરુષનું અર્ધાંગ છે, ભાર્યા એ પુરુષનો સર્વોત્તમ મિત્ર છે, ધર્મ, અર્થ, ને કામની પરિપૂર્ણતા માટે અને સંસાર સાગર તરવા માટે મુખ્ય સાધન સ્ત્રી છે.

૪૬. અનીતિથી ઉત્પન્ન કરેલ પૈસાથી દુધપાક જેવા ઉત્તમ ભોજન ખાવામાં જે આનંદને સ્વાદ નથી આવતા તેથી હજાર ગણો નીતીથી પ્રાપ્ત કરેલ પૈસાથી મળતા રોટલો કે જે લુપ્તો હોય તો પણ તેમાં આનંદ અને સ્વાદ અલૌકીક મળે છે.

૪૭. પગમાંથી કાંટો કાઢનારના ઉપકારને બૂલી જનાર જ્યારે કુદરતનો ગુન્હેગાર ગણાય છે તો પછી જેણે મહાન વિપત્તિઓમાંથી મુક્ત કરેલ હોય તેના ઉપકારનો બદલો વાળવો જોઈએ એમાં શું આશ્ચર્ય ?

૪૮. ધરનાં નાયકો-વડીલોમાં ગંભીરતા, સમય સૂચકતા, અને વિશ્વાળ દષ્ટિએ ત્રણ ગુણ તો અવશ્ય જોઈએજ. તેમજ અત્ય વૃત્તિ પણ હોવીજ જોઈએ.

૪૯. દુઃખદ સ્થિતિથી કંટાળી જઈ કુદરતને કે પરમેશ્વરને ધિક્કારવા કરતા પોતાનાં પૂર્વકૃત કર્મનું જ આ પરિણામ છે

- એમ વિચારી કર્મને જ ધિક્કારવા ઉત્સુક બની દુષ્ટ કર્મ કરતા પાછા હઠવું એનું નામજ્ઞ જ્ઞાન અને સત્ય શોધક વૃત્તિ કહેવાય.
૫૦. પવિત્ર સ્થળમાં રહેવાથી વિચારો પવિત્ર થાય છે, અને પવિત્ર વિચારનો જથ્થો વધવાથી પવિત્ર આચરણ થાય છે. જેને લઘ પવિત્ર ગતિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.
૫૧. વિપત્તિ વખતે સહાય આપનાર તરફ જે પ્રેમની લાગણી સ્પુરી રહે છે, તેવીજ પ્રેમની લાગણી કાયમ સુધી ટકાવી રાખનાર ઉપકારના બદલામાં અપકાર કદિ પણ કરી શકતો નથી.
૫૨. ઇષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ અને વિયોગ એ પુર્વકૃત કર્માનુસાર બને છે, એમ એકાન્ત નય સ્વિકારનાર મિથ્યાભિમાની સમજવો. કારણ કે શાસ્ત્રકારોએ અનેકાન્ત નય બતાવેલા છે.
૫૩. પાત્રને જ્ઞાન આપવું એજ લાભ દાયક છે. પણ અપાત્રને જ્ઞાન આપવાથી સર્પને દુધ પાઈ ઉછેરવા જેવું છે. માટે જ્ઞાન આપનારે પાત્રાપાત્રનો પુરનો વિચાર કરવો જોઈએ.
૫૪. નીતિમય જીવન ગુજરવા છતાં માથે વિપત્તિ આવી પડે ત્યારે નશીબને એલંબા આપી બેસી રહેવા કરતાં સદુદ્ધોગ કરવો એજ ડાહ્યા મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે.
૫૫. અનીતિથી અદળક લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થતા છતાં તે લક્ષ્મીની લેશ પણ તમા નહિં રાખનાર મનુષ્યની રહેણી કહેણી ખરેખર અનુકર્ણિય હોય છે.
૫૬. દુશ્મન પ્રત્યે પણ સમભાવ રાખી તેને મિત્ર બનાવનાર મનુષ્યજ દેશની, સમાજની, અને ધર્મની, ઉન્નતિ કરી શકે છે.
૫૭. સ્ત્રીઓને કૌમારીવસ્થામાં જેમ પ્રાથમિક શિક્ષણ આપવામાં

આવે છે તેમ તેની સાથેજ ધર્મ, સ્ત્રી તરીકેનું કર્તવ્ય, પુત્રો અને પતિ તરફની ફરજો શિખવવામાં આવે તો તે સ્ત્રી એક આદર્શરૂપ થઈ શકે.

૫૮. જેમ જેમ સ્ત્રીઓ સુશિક્ષિત, કર્તવ્ય પરાયણ, અને સતિ-ત્વનાં આવેશવાળી બનતી જશે તેમ તેમ પવિત્ર હિંદુ જુમીની ઉન્નતિનો ભાનુ પ્રકાશ નજીક આવતો જશે.

૫૯. સ્ત્રી વિના ઘર નથી, ઘર વિના પ્રજા નથી, પ્રજા વિનાં રાજ્ય નથી અને રાજ્ય વિના દેશનો કોઈ રક્ષક નથી. એમ ધારી સ્ત્રીઓને સુશિક્ષિત બનાવવા માટે ઉત્તમ કાળજી રાખવી.

૬૦. જેમ જાળમાં સપડાએલ મચ્છી છુટવા માટે ગમે એટલો પ્રયત્ન કરે તો તે નકામો છે, તેમ મોહજાળમાં સપડાએલ પ્રાણી આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિના દુઃખથી છુટવા પ્રયત્ન કરે તો તે પણ વ્યર્થ છે.

૬૧. પોતાને સુધારનાર અને દુર્ગુણથી પાછા હઠાવનાર પ્રત્યે તિરસ્કાર કરવામાં આવે, અને તેનાજ દુર્ગુણ શોધી આપવા ખોટા કલંક ચડાવી હલકાષ્ટ કરવામાં આવે, એ માનુષી નહિ પણ રાક્ષસી કર્તવ્ય છે.

૬૨. “ નાના બચ્ચાઓ એજ દેશની દોલત છે ” એમ ધારી તેને ઉંચ સંસ્કારી બનાવવા માટે જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે તે પ્રયાસોનો જેવો જોષએ તેવો આશય બર આવતો નથી માટે તે બચ્ચાઓની માતાઓને જ સુશિક્ષિત અને કર્તવ્ય પરાયણ બનાવવા માટે કોશીશ કરો જેથી બચ્ચાઓ તેની મેળેજ ઉંચ સંસ્કારી બની જશે. કારણ કે જેની માતા

- ઉંચ સંસ્કારી હશે તેના અચ્ચાઓ તેવા થવામાં શું નવાઇ ?
૧૩. રાજ્યના શત્રુઓનો નાશ ન થાય અને અનીતિથી જીલમ ગુ-  
જારનાર રાજાઓનો નાશ ન થાય ત્યાં સુધી જેમ પ્રજાને  
શાંતિ કે આનંદ મળી શકતો નથી, તેમ ધર્મને નામે ધર્તીમાં  
કરનારા ધર્મગુરુઓનો અસ્ત થાય નહિ ત્યાં સુધી સમાજ કે  
ધર્મની વૃદ્ધિ થઈ શકે જ નહિં.
૧૪. જેમ ગુણી પુરુષોનાં વધુ સહવાસથી ગુણની વૃદ્ધિ થાય છે,  
તેમ દુર્ગુણીના વધુ સહવાસથી દુર્ગુણની ઉત્પત્તિ થાય છે.  
તો તેવાઓથી જ દૂરજ રહેવું એ વધારે સલામતિ ભરેલું છે.
૧૫. અધિકાર મેળવ્યા પછી અધિકારનાં મદમા છકીજઈ ખી-  
ચારા ગરીબ લોકોને રંજીડી પૈસા લુંટી લેનાર અધિકારી  
નહિં પણ રાક્ષસોજ કહેવા જોઈએ. એવા રાક્ષસોથી દેશનું,  
રાજ્યનું, કે પ્રજાનું શું હિત થવાનું હતું ?
૧૬. કૌભારીકા ઓ કે જે એક વખત તેના જ જેની કૌભારીકા-  
ઓની માતાઓ થવાની છે. માટે તે કૌભારીકાઓને બવિખ્યમાં  
હિંદની મહાન દેવીઓ પણ જોવા ઇચ્છા હોય તો તેને લાયક  
ઓ શિક્ષકનાં હાથ નીચે સોંપી દીધો.
૧૭. હાલની કન્યાશાળાઓમાં પુરૂષ શિક્ષકો રાખવાની પદ્ધતિ ખીલ-  
કુલ પસંદ કરવા લાયક નથી. કારણ કે તે શિક્ષકો કર્તવ્ય  
બ્રહ્મ હોવાથી આળાઓને કર્તવ્ય બ્રહ્મ બનાવી રક્ષકની બદ-  
લીમાં ભક્ષક રૂપ બને છે.
૧૮. પવિત્ર હિંદ ભુમીનું બવિખ્ય શિક્ષકોના હાથમાં છે. ( ધર્મ ગુરુઓ,  
વ્યવસ્થાપકો, સમાજનેતાઓ, વિદ્વાનો, પંડીતો, લેખકો. અને

વક્તાઓ એ બધા શિક્ષકો જ કહેવાય. ) જે શિક્ષકો પોતે કર્તવ્ય પરાયણ, સુશિક્ષિત, સત્યના જ્ઞાસુ, નિષ પક્ષપાતી, નીતિમ્મ, ગુણુમ્મ, ધર્મમ્મ, અને પરોપકારી હોય તો તેમનાં શિષ્યો પણ તેવા જ થાય છે. અને જે અધમ, જીલમી, ધર્મોષ, માયા કષ્ટી, અહંકારી, સ્વાર્થોષ, ક્ષુદ્ર હૃદયવંત, અને કૃતધ્વી હોય તો તેમનાં શિષ્યો પણ તેવાજ થાય છે.

૬૯. જીઓ આપસ આપસમાં મળી જીયોત્તિના માર્ગપર વિચાર ચલાવે, અને એજ પ્રમાણે રથનાં બને ચક્રો એક સાથે જ પ્રયત્ન કરે, તો મોટામાં મોટું ભગીરથ કાર્ય પણ સહેલાઈથી પાર પડે.

૭૦. સુરૂપ કે કુરૂપ ગમે તેમ હોય તોપણ પતિએ જીતો પરમેશ્વર છે. તેને હીરાથી અધીક માની તેની સેવા કરવાને બદલે અન્ય પુરૂષમાં આશક્ત બનવું એ જાણી કરીને અમૃતના પ્યાલાને ઢોળી નાખી ઝેર ઘોળી પિવા જેવું છે.

૭૧. શાંતિ, આરોગ્યતા, ઐક્યતા, વિશુદ્ધ પ્રેમ, વિજ્ય વિજેર ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓ જેને મેળવવી હોય, તેઓએ જીઓને સુશિક્ષિત અને કર્તવ્ય પરાયણ બનાવવા પુરેપુરી મહેનત કરવી. કારણ કે તે વિના ઉપરોક્ત વસ્તુઓ મળે તેમ નથી.

૭૨. ગુણુ વિનાના હોય તે જ ગુણુ તરીકે-મહાત્મા તરીકે પૂ-જવા આત્મસ્લાધા કરી ખોટો ડોળ ધાલે છે. પણ મહાત્મા પુરૂષોત્તમ મહાત્મ તો તેમનાં ઉંચ અને પવિત્ર ચારિત્ર વડે જ આપો આપ પ્રકાશી નિકળે છે.

૭૩. જ્યારે પૂર્વના માઠા કર્મનો ઉદય થાય છે, ત્યારે મિત્ર પણ

શત્રુ થાય છે. તો તેવે વખતે કોઇના પ્રત્યે દ્વેષ ભાવ રાખ્યા વિના પોતાના કર્મનોજ વાંક કહાડી સમતાભાવે સહન કરવું એજ ડાહ્યા મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે.

૭૪. જે બોલવાથી પરતુ તેમજ પોતાનું કાંઇપણ હિત ન સધાતું હોય, અને ઉલટો વિરોધ વધતો હોય અથવા કોઇને નુકશાન થતું હોય તેવે પ્રસંગે મૌન્યજ રહેવું જોઇએ. વિદ્વાનો કહી ગયા છે કે “ ન બોલવામાં નવ ગુણ ” એ તદ્દન સત્યજ છે. પણ એવાજ પ્રસંગેજ.
૭૫. હરકોઈ સત્કાર્ય કરવામાં જે ગુણ અવશ્ય જોઇએજ. એક દૃઢતા, અને બીજો જાહેર હિમ્મત. એ જે ગુણ વિનાના મનુષ્યો કુટુમ્બની, દેશના, સમાજની, કે કોઇની ઉન્નતિ કરી શકતાજ નથી.
૭૬. હરકોઇનું બહું કરવું એ પુરૂષોની, પતિ બક્તિ કરી તેના સત્કાર્યમાં સહાય કરવી એ સ્ત્રીની, અને માબાપની બક્તિ કરી તેને સુખ આપવું એ પુત્રોનો ખાસ કરીને ફરજ છે.
૭૭. બલિયાર, જુગાર, કે એવાજ કોઇ દુર્વ્યશનમાં લક્ષ્મીને ઉઠાડી દેનાર એજ લક્ષ્મીનો અનાથ સમજવો. પણ તે લક્ષ્મીનો મનુષ્યોનાં હિત અને રક્ષણ માટે વ્યય કરે તો દેશની ઉન્નતિ થવામાં શું વાર લાગે ?
૭૮. સત્ય અને મધુર બોલનાર, નીતિ ન્યાય યુક્ત જીવન ગુજારનાર, અને પરગજુ મનુષ્ય સર્વ રથજે વિજય મેળવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?
૭૯. પોતાનું સર્વશ્વ લુટાઇ જતું હોય તો પણ તેની દરકાર કર્યા

વિના પરનું જ બહુ કરે તો તે મહાન પુરુષ જગને વંદનીય છે.

૮૦. પોતાનું અહિત સાધનાર કે ઇચ્છનાર પ્રત્યે પણ ક્ષમા રાખી સમજાવની પ્રજ્ઞાલીકાર્માં પ્રવૃત થનાર મનુષ્ય કર્મ બંધનથી મુક્ત થાય છે.
૮૧. સમય સૂચકતા, અને ધીરજથી જેવું કાર્ય થઇ શકે છે તેવું કાર્ય ઉદ્ધતાઈથી કે ઉછાંછળા પણ રાખવાથી થઇ શકતું નથી. સાહસ કાર્ય પરિણામે પશ્ચાતાપ અને દિલગીરી સિવાય કંઈ પણ આપી શકતું નથી.
૮૨. “ મનને વશ થતા પહેલાં મનને વશ કરવું. ” એ આત્મા-ચિંતું લક્ષણ છે. કારણ કે મનને વશ કરનાર મનુષ્ય ધારે તો સર્વશ્વને વશ કરી શકે છે.
૮૩. હીંસા કરી આજીવિકા કરનાર કસાઇ જેવા હજી સારા છે કે પોતાના બાળ બચ્ચાનું રક્ષણ કરે છે. પણ કન્યા વિકૃત કરનાર તો તેથી પણ અધમ છે કારણ કે દિકરીઓ વેચી તેના પૈસાથી અનાજ કહો કે માંસ ખાય છે. આવા અને તેવા કાર્યની દલાલી કરનારા મનુષ્યોથી દેશ વિગેરેનું શું હિત સધાવાનું હતું ?
૮૪. અગ્નિમાં સળગાવ્યા છતાં પણ સુખડ સ્વ સુગંધતા તજતી નથી. તેમ સજ્જન મનુષ્યો વિપત્તિ રૂપિ ચિતામાં દગ્ધ થયા છતાં પણ પોતાની સજ્જનતા ઊડતા નથી. આવા વિરન-રોની પ્રસંસા ચોમેર વગર પાંખે પ્રસરી રહે છે.
૮૫. સત્ય રૂપી બગીચાને ફરતો વજ, નો અભેદ કિલ્લો છે જો તેને બરાબર સંભાળવામાં આવે તો અસત્ય રૂપિ ચોર

અંદર પેલી શકતો નથી અને સત્ય બગીચાના પુષ્પ રૂપી  
મુંદર ફળ લુંટી શકતો નથી.

૮૬. ભ્રમણા અને ભૂલ એ બન્ને પેલી દ્રષ્ટિ એ પ્રિયકર લાગે છે,  
પરંતુ સત્ય પેલી દ્રષ્ટિ એ આવકાર દાયક થતું નથી. કારણ  
કે નગુણી મનુષ્ય ભવ સત્યની કીમત જાણ્યા છતાં પણ ભ્રમણા  
અને ભૂલને પ્રથમ વધાવી લે છે. આનું નામ કેવળ અજ્ઞાનતાજ.
૮૭. જે મનુષ્ય સંસાર સાગરને તરતા શીખ્યો નથી તે મનુષ્ય  
કદાચ પૃથ્વીપરનાં સમુદ્રો તરી જતો હોય તો જ્ઞાનીની દ્રષ્ટિ  
એ તેને તરતા આવડતું જ નથી માટે સંસાર સાગર તરતા  
શિખવું એ જરૂરનું છે.
૮૮. ઉત્સાહ અને પ્રેમ આગળ મહાન કાર્ય પણ સહેલાઈથી પાર  
પાડી શકાય છે. અને નિરૂત્સાહ તથા અરૂચી આગળ  
અલ્પ કાર્ય પણ મહાન સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. માટે દરેક  
સ્તુત્ય અને પ્રશંસનીય કાર્યમાં સપ્રેમ પૂર્વક ઉત્સાહી બનવું.
૮૯. ખાળ, ગટરનું કે એવું જ કાષ્ઠ દુર્ગંધી પાણી ગંગામાં જવાથી  
ગંગાજળ બની પવિત્ર થાય છે, તેમ દુર્ગુણી અને દુર્જન મનુ-  
ષ્યો સત્પુરુષોના સમાગમમાં આવવાથી પવિત્ર થાય છે.
૯૦. એક બાળુ દુનિયાના સર્વ સૂખને મૂકે અને બીજી બાળુ  
ક્ષણમાત્રના સત્સંગના લાભને મૂકે તો બન્ને પદ્ધતિમાંથી  
સત્સંગનું પદ્ધતિ ઉત્પન્ન આવશે માટે સત્સંગ કરવો એ આ-  
ત્માર્થિ મનુષ્યનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે.
૯૧. જ્યાં ઐક્યતા છે ત્યાંજ વિજય છે, સત્ય છે ત્યાંજ કાર્યની  
સફળતા અને સન્માન છે, અને જ્યાં દિર્ઘ દ્રષ્ટિ છે ત્યાંજ  
મહત્વપાણું છે. માટે દરેક સુખેચ્છુ મનુષ્યે એ ત્રણ ગુણને  
અવશ્ય પોતે ખીલવવા જોઈએ.



૯૨. ધુમ્ર વિનાના અગ્નિને ધાતુના વાસણમાં ઉચકવાથી તે વાસણુ ધગી જાય છે. એટલુંજ નહિ પરન્તુ તેને ઉચકનાર પણ પોતાની મૂર્ખતાના પરિણામે દગ્ધ થાય છે તેમ દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ રૂપિ અગ્નિ દુર્ગુણરૂપી વાસણમાં ઉચકવાથી તે વાસણુ ધગી જાય છે. ( બલકે દુર્ગુણની વૃદ્ધિ થયા કરે છે. ) એટલુંજ નહિ પણ તે વાસણુને ઉચકનાર પોતાની મૂર્ખતાને લીધે દારણુ દુઃખનો ભોક્તા થઇ આકુળ વ્યાકુળ બને છે.
૯૩. દારૂ ગોળા સહીત ભરેલી તોપ ને યોગ્ય સ્થળે અગ્નિ લગાડવાથી ત્વરાએ ગોળો બહાર પ્રવેશ કરી તેમનાં અસખ્ય છરાઓ એમેર ઘેરાઇ રહેલ દુશ્મનોનાં દળને વિંધી નાખે છે તેમ દયાર્દતા રૂપિ દારૂ અને ગોળુતા રૂપિ ગોળા સહીત ધૈર્યતા રૂપી તોપને તપરૂપી અગ્નિનો યોગ્ય સ્થળે સ્પર્શ થવાથી પુર-પાર્થરૂપી ગોળો પ્રવેશ કરી તેમાના સ્તુત્ય કર્તવ્યોરૂપી છરાઓ એમેર ઘેરાઇ રહેલ કર્મરૂપી સુભટોના દળને વિંધી નાખે છે.
૯૪. મહાત્માઓનું નામ જાની તેના પ્રત્યે ભક્તિ ભાવ કરી મરી શ્રીટ-નારાઓ એ પ્રથમ તેઓનાં હૃદય અને રહેણી કહેણી એક ડ કે નહિં ? તેની પુરતી તપાસ કરવી. અને જો તપાસનાં પરિણામે હૃદય સત્ય—નિષ્કપટી અને રહેણી કહેણી એકજ હોય તો તેઓને સર્વસ્વ અર્પણ કરતા અચકાવું નહિ. પણ માત્ર બાહ્ય ડોળથી પગંગીયાની માફક ક્રીપલાય જઇ પોતાનું બુદ્ધિવાન દેવું નહિ.
૯૫. જે મનુષ્યો વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત બની ગાડી ઘોડામાં આ-નદથી મહાલે છે પરન્તુ ગરિબોની ગરીબાઇ તરફ દષ્ટિ માત્ર

- પણ કરતા નથી તે મનુષ્ય રૂપે મહત્ત્વો સમજવા.
૯૬. ખાસ ધરાદા પુર્વક પક્ષપાતથી લાખો રૂપિઆની દોલત જમી જનારા કોઈમી જ્ઞાતી, કોમ, કે સમાજના વ્યવસ્થાપકો વ્યંતર રૂપે દરેક વ્યક્તિનું દૃવ્ય રૂપિ સત્વ ચુશી લેછે માટે તેવા વ્યવસ્થાપક રૂપે રહેલા વ્યંતરોને “જ્ઞાતી, કોમ, કે સમાજનાં દરેક વ્યક્તિઓએ” સંયુક્ત બળથી પદબ્રષ્ટ કરવા મકમ પણે આગળ વધવું.
૯૭. દેશના, ધર્મના, સમાજના, જ્ઞાતિના, કે કોઈ પણ સંસ્થાના નાયકો “ માઈ તેજ સાઈ ” એજ સિદ્ધાંતને વળગી રહે તો તે દેશ, ધર્મ, સમાજ, જ્ઞાતિ કે સંસ્થા બહેલી નાશ પામે છે. પણ નાયકો,—અગ્રેસરો,—નેત્રોએ તો “ સાઈ તેજ માઈ ” એજ સિદ્ધાંતની પૂજા કરવી જોઈએ.
૯૮. મનનાં મુખ્યત્વે ચાર વિભાગ છે. ૧ ક્ષિપ્રમન, ૨ વિક્ષેપ મન, ૩ મુંઢ મન, અને ૪ એકાગ્રમન. ઉક્ત મનનાં ચાર વિભાગો પૈકી જે મનુષ્ય એકાગ્ર મનને વળગી રહે છે, તેજ મનુષ્ય વિજય માળા નિજ કંઠાગ્રહમાં ધારણ કરે છે.
૯૯. કાયા રૂપિ સુંદર નૌકાનાં પવિત્ર પ્રતાપથી સંસાર સાગરમાં પરિભ્રમણ કરી આત્મોન્નતિની અમુલ્ય ચાવી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. માટે તે નૌકા રોગ રૂપી ભયંકર ખરાબાઓને લઈ નજ ન થઈ જાય તેને માટે પ્રથમ તો મીતાહારી થવાની ખાસ જરૂર છે.
૧૦૦. જેમ ધન—દ્રવ્યવાન મનુષ્યો ધણું કરી સાંસારિક દુઃખો ભોગવી શકતા નથી, તેમ જ્ઞાનવાન મનુષ્યો આત્મવિપત્તિ

એટલે અજ્ઞાનથી જન્મ પામતિ વિપત્તિઓથી ઘેરાતા નથી.

એ જ્ઞાનગી બલીહારી છે.

૧૦૧. જ્યારે ને જે વખતે જે કાંઈ મળ્યું તે ખાખા કરવું એવી શ્રાનવૃત્તિ ભવિષ્યમાં આપણી જીંદગીને જબરજસ્ત ધકેલવા-  
ડનાર થઈ પડે છે.

૧૦૨. બાળકો જે ભવિષ્યમાં મહાન પુરૂષો થઈ શકે તેવા છે, તેઓની બાલ્યાવસ્થામાં માઆપની ગેર કાળજીથી સંભાળ ન લેવાય, અને સુશિક્ષણ ન આપાય—સારા સંસ્કાર પાડવામાં ન આવે તો તેઓ અનેક પ્રકારની અનીતિમય પ્રવૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત થઈ આપું જીવન અનીતિમાંજ પૂર્ણ કરે છે. માટે પ્રથમથી જ માઆપે કાળજી રાખવી જોઈએ.

૧૦૩. શિયળ પાળવાથી શરીર નિરોગી, તેજસ્વી, અને કૌવતવાન, બને છે, જ્ઞાન તંતુઓ મજબુત બની મનોબળને સુદૃઢ બનાવવા પ્રયાસ કરે છે, અને જગતમાનાં મહામારત કાર્યોની અંદર પ્રવેશ કરવા સહાનુભુતિ અર્પે છે.

૧૦૪. પ્લેગ આદિ મહા રોગો ફાટી નિકળવાનું મુખ્ય કારણ ઝેરી જંતુઓ જ છે. જ્યાં સુધી તે ઝેરી જંતુઓનાં સ્થાનકો શુદ્ધ કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી ઝેરી જંતુઓની ઉત્પત્તિ થવાજ કરે છે.

૧૦૫. જે મનુષ્યનાં હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ જાગૃત્ય માન ક્રોધાગ્નિ રહેતી હોય તે કોઈ પણ વખતે બહાર આવી અનેક અનર્થ કરે છે પોતાની અને ઘણી વખત પરની પાયમાલીનું બીજ રોપે છે. માટે જેમ બને તેમ ક્રોધાગ્નિથી અલગજ રહેવું. તેને તો ' નવગજનાં નમસ્કાર કરવા. '

૧૦૬. પ્રમેદ ભાવના, મૈત્રિ ભાવના, કાંઈય ભાવના, અને મધ્યસ્થ ભાવના રૂપિ સુંદર પુષ્પો જેની હૃદયભૂમિમાં ખીલી સુગંધ પ્રસારે છે. તેવા હૃદયમાં દુર્ગુણની દુર્ગુંધી કદી પેસવા જ પામતી નથી તો પછી તેને કાષ્ઠનાં ગુન્હેગાર થવાનું જ ક્યાંથી બને !

૧૦૭. ‘વસુદૈવ કુટુંબક’ એ મહાન સૂત્રને ટુકડા કરી તેના પર દ્વેષ રૂપિ મસી લગાડનાર ગમે તેવી શક્તિ વાળો હોય તો પણ એ એક રંક— દયા ખાવા જેવો જ છે કારણ કે એનું કદિ શ્રેય થતું જ નથી.

૧૦૮. યાત્રી પુરૂષો જગત માહેની દૃશ્ય વસ્તુઓ જેમકે સમુદ્ર, સરિતા, સરોવર. ઝાડ, પાન, ફળ, પુલ, આદિમાંથી પણ આમ તત્વનું આકર્ષણ કરી સ્વ કાર્ય સાધી શકે છે.

## “ સતિઓનાં સતિત્વની કસોટી. ”

પ્રિય વાંચક !

પ્રથમ ભાગમાં કનકાપુરીનાં મહારાજ કરણસિંહનો પુત્ર જયસિંહ શિકાર કરવા જતા ભયંકર અટ્ટવિમાં ભુલો પડી જવાથી હુંટારાઓના ત્રાસદાયક ભુલમ નિચે સપડાએલ મણિપુર નગરનાં પ્રતાપસિંહ રાજાની પુત્રી સાત પુત્રપાને બચાવી છેવટે વિધ્વાંધ વ્યંતર દેવીનાં પંજમાં નિરૂપાયે ફસાઈ પડ્યો છે. સતિ પુષ્પા પોતાનાં મોસાળ પક્ષમાં લાગે મહોત્સવ હોવાથી હઠીસિંહ નામનાં ખાસ વિશ્વાનુ રજપુત સાથે કટલાક નિમકહલાલ વળાવા સહિત સુવર્ણપુર

જતા રસ્તામાં હુંટારાએ ચલાવેલી કતકને લઈ પોતાનાં સર્વ માણસો ખપી જવા છતાં પણ સતિત્વ સાચવી છેવટે એક પાણીની વાવ આગળ વિચીત્ર પ્રકારની વિપત્તિઓમાં નયનાશ્રુની સાથ પ-શ્ચાતાપમાં કાલક્ષેપ કરે છે. કુમાર જયસિંહની સુશિલ બહેનો કાંન્તા-ગૌરી તથા ચંપા ગૌરી અંબ રાક્ષસનાં વિક્રાળ હસ્તમાંથી મુક્ત થઈ રસ્તે ચાલતા સર્પાકારે વહેતી મહાન જમરજસ્ત સરિતાનાં પૂર જોસમાં તણાતા ચંપાગૌરીને એક ખડક હાથ લાગવાથી કાંન્તા-ગૌરીનાં વિયોગ દુઃખથી વ્યાધિગ્રસ્ત બની તે ખડક ઉપર રડ્યા કરે છે. અને કાંન્તાગૌરી ચોમેર અથડાતી છેવટે એક વિખ્યાંધ બીલની સહાયતા વડે સરિતા બહાર નીકળીને તે બીલની દુષ્ટ મુરાદને લઈ પ્રાણુધાતક સમયે પણ સતિત્વની સુંદર સાડીથી પોતાનું બદન શોભાવી છેવટે “કાઈ બચાવો ! કાઈ બચાવો !” એવા શબ્દોનાં ધ્વનિ તરફ ખુલી તરવારે આગળ પ્રયાણ કરી રહી છે. કરણસિંહ રાજની પત્નિ સતિ સુંદરમતિ સગર્ભા હોવાથી ઉત્પન્ન થતા ડહોળાને લઈ મદોન્મત હસ્તિનાં ત્રાસદાયક જીલમથી વિકટ અટવિમાં રઝળતિ મહા દારૂણ દુઃખ ભોગવી રહી છે. અને મહારાજ કરણ-સિંહ કુટુંબી જનોનાં વિયોગ દુઃખથી શોકાતુર બની કર્મનાં અ-ચળ કાનુનને માન આપી કાળ નિર્ગમન કરે છે. હવે તે સર્વ પાત્રો કેવા પ્રકારની વિપત્તિઓ વચ્ચેથી પસાર થઈ પોતાનું સત્ય આવ્યાબાદ રાખીને વિજય માળા નિજ કંઠાગૃહમાં ધારણ કરે છે તે જોવા તારી જીતાસા ઉદ્ભવતિ હોય તો નિયેની વાર્તારૂપ સાગરમાં તારા મનો વેગરૂપી નાવને વહેતું મૂક.

અહાહા !!! દેવી ! અરે ઓ ભાગ્યદેવી !!! આ તને શું સુઝયું ? શું તારી પ્રવૃત્તિ પરને સંતાપ રૂપ છે ? શું તારી સ્ત્રી

જનિતિ પર તને દયાની લાગણી નથી સ્ફુરતી ? શું તારૂં હૃદય એ-  
ટલું બધું નિષ્કુર બની ગયું છે ? વિધાત્રા ! અરે ઓ કૂર વિધાત્રા !  
હવે તો હૃદય થઈ. પ્રભુ ! ઓ બહાલા પ્રભુ !! આ વિકટ અટવિની  
અંદર રઝળી રખડી સંકટો સહન કરવાનું વળી મારા કિસ્મતમાં  
ક્યારે લખ્યું હશે ? પરમાત્મા ! ઓ પવિત્ર પરમાત્મા !! શું રાજ-  
વૈભવનું સર્વ સુખ સ્વપ્નવત્ થયું ? પતિ ! અરે ઓ બહાલા પતિ !!  
આ દાસીને વનમાં રઝળતી મુકી ક્યાં ગયા ? શું કામરતિનાં આ-  
નંદોત્સવને લઈ સ્ફુરતા પ્રેમરસનું પાન આપને યાદ નથી ? બહાલા !  
આવો ! બહેલા આવો !! આ પ્રિય કુમુદિની આપ ચંદ્રને મળવા  
તલપી રહી છે. હસ્તિ ! અરે ઓ નિમકહરામ હસ્તિ ! તેં તો કાળો  
કેર કર્યો. અરે ! હવે હું ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? હાયહાય, હવે તો  
હું ભયથી કંપું છું. પ્રભુ ! પ્રભુ ! પ્રભુ !

વાંચક !

ઉપરોક્ત શબ્દો અત્યારે ક્યાંથી સંભળાય છે ? ચાલો  
તેને તપાસીએ.

રાત્રિનો સમય હતો, વનદેવી વિચીત્ર પ્રકારની પ્રવૃત્તિમાંથી  
નિવૃત્તવા સર્વાંગને સ્થિર કરવા લાગી, ચોમેર તિમીરતાનું પરિબળ  
પ્રકાશવા લાગ્યું, વિહંગો વૃક્ષોની સુંદર ઘટામાં નિદ્રા દેવીનું આરા-  
ધન કરવા લાગ્યા, પાસ પાસે રહેલા વૃક્ષો પવનનાં ઝપાટાથી આપ-  
સ આપસમાં અથડાઈ ભયંકર ધ્વનિ પ્રગટ કરવા લાગ્યા, અને  
સિંહ, વાઘ, વરૂ વિગેરેની ભયંકર ગર્જનાઓથી તે જંગલ અત્યંત  
ભયાનક દિસવા લાગ્યું. આવા સમયે ફાટ્ટેલી ચક્ષુઓ વડે ઉન્માદ  
દશામાં ઉરકેરાયલો એક હસ્તિ રતિદેવીને લજ્જાસ્પદ બનાવનાર

સુંદર ભરયૌવાન સુંદરીનું હરણ કરી સામેથી ત્વરાએ દોડતો ચાલ્યો આવે છે. વાંચનાર ! તે કેળનાં સ્થંભ જેવી કામળ નાંગવતી, અને ગુલાબનાં પુષ્પ જેવી મનોહારી દિવ્ય સુંદરી કાણ છે ? તે જાણવા તારું હૃદય ઉત્સુક થઇ રહ્યું હોય તો તે “ પ્રથમ લખેલા શબ્દો વડે અશ્રુપાત જાહેર કરનાર ” કનકાપુરીનાં મહારાજ કર-ણસિંહની પત્નિ સુંદરમતિ છે.

હાથી દોડ્યો તે દોડ્યોજ કિંચિત્ માત્ર પણ ક્યાંય ઉભો રહ્યો નહિં મોટી મોટી છલંગો મારતો અને બચંકર કિકીયારીઓ કરતો ઘણું દૂર જઈ પહોંચ્યો. થાક અને ક્ષુધાથી પિડાતો શક્તિ હીન બની છેવટે મંદમંદ ચાલ ચાલવા લાગ્યો.

સગર્ભા સતિ સુંદરમતિ હાથીનાં ત્રાસદાયક જીલમ વચ્ચેથી કેવી રીતે સહિસલામત બચવું એજ વિચાર કરવા લાગી. પરંતુ વિપત્તિથી મુક્ત થવાય એવો એક પણ વિચાર અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવ્યો નહિં. હાથી ચાલ્યો તે ચાલ્યો. છેવટે ક્ષુધા દેવીને તૃપ્ત કરવાનાં વિચારથી એક આત્મના વૃક્ષ નિચે આવી તે વૃક્ષની શાખાઓ વિગેરે ત્રાડી તેનું ભક્ષણ કરવા લાગ્યો. તેથી સમયાનુસાર વિચિ-ક્ષણ બુદ્ધિવાળી સુંદરમતિ ખરાબર લાગ જોઈ તે આત્મ વૃક્ષની એક મોટી શાખા કે જે શાખા હાથીની પછવાડે લટકી રહી હતી તે શાખાની સહાયતા વડે ઉપર ચડી ગઇ.

પોતાને મનમાનતો ખોરાક પ્રાપ્ત થવાથી અત્યાનંદની સાથે મંદમંદ ગતિમાં આગળ પ્રયાણ કરતો અને અનેક સુશોભિત વૃક્ષોનું નિકંદન કાઢતો હાથી ધણું દૂર નિકળી ગયો. જ્યારે તે હાથી સુંદરમતિની દષ્ટિ વિમુખ થયો ત્યારે વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરી નિર્ભય સ્થળ પ્રાપ્ત કરવાનાં

ધરાદાથી આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિ વડે જેનું ચિત્ત વ્યગ્ર બની રહ્યું છે એવી તે સુંદરમતિ કશ્ચ સ્વરે રૂદન કરતી આગળ રસ્તો કાપવા લાગી. કંઠ રૂંધાઇ ગયો છે, તૃષા વડે જીવ આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહ્યો છે, ક્ષુધાને લઇ ચક્ષુઓ ઉંડા ઉતરી ગયા છે, ગુલાબી ગાલો પર અશ્રુ પ્રવાહ વહ્યા કરે છે, રાત્રિ અંધારી હોવાથી પગમાં કાંટાઓ ભોંકાય છે, લોહીની ધારાઓ છુટે છે, ઠેસ લાગવાથી જમીન પર ઢળી પડે છે, અને પોતાનાં સુંદર કેશ કાંટાની વાડ વિગેરેમાં ભરાવાથી માથામાં અસહ્ય વેદનાં થયા કરે છે. આવી રીતે દુઃખમય રાત્રિ વિતી પ્રભાત થયું. પ્રતાપિ સૂર્ય નારાયણનાં સોનેરી કિરણો વન ભૂમિ પર ઓપિ નીકળવા લાગ્યા, વિવિધ પ્રકારનાં વિહંગો વિચિત્ર પ્રકારની ચેષ્ટાઓ સહિત મધૂર સંગિત શાસ્ત્રનું પદન પાઠન કરવા લાગ્યા, અને સિંહ, વાઘ, વર ઇત્યાદિક હિંસક જનાવરો ભક્ષ સોધવાનાં ધરાદાથી ભયંકર ગર્જનાઓ સહિત આમતેમ આવાગમન કરવા લાગ્યા. તેવામાં જેનું મુખ જરા રાક્ષસીએ ભાંગી નાખેલા દાંત વિનાનું હોવાથી લાળ લિંટ વડે દુર્ગંધ મારી રહ્યું છે, નાસિકામાંથી ટપક ટપક પાણીના ત્રિંદુઓ વહ્યા કરે છે, ચક્ષુઓ ચિપકાઓ તથા તેમાંથી ખરતા અશ્રુઓને લઇ જોનારને કંટાળા રૂપ થઇ રહ્યા છે, સફેદ કેસ ધુડ ઉડવાથી મલીન સ્વરૂપ ધારણ કરી રહ્યા છે, ડોકું ડગડગ થયા કરે છે, અચૈતન્ય જેવા જણાતાં જમણાં કરમાં જેઠ્રિકા અને ડાબા કરમાં કાટુતી માળા રહી ગઇ છે, અને ભાર ઉપાડી ઉપાડી ધસાઇ ગએલ અન્ને ખલાઓ પર ખડીઓ, પાણીનું તુંબડું, તથા કેટલાક જીના કપડાઓ રહી ગયા છે. એવો એક વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સામેથી આવતો જણાયો. આવા ભયાનક



જંગલની અંદર પ્રાતઃકાળનાં સમયે એક વયોવૃદ્ધ મુસાફરને જોઇ સુંદરમાત કાંઈ પણ સહાયતા મેળવવાની આશાએ તે તરફ પ્રયાણ કરવા લાગી. ટુંક સમયમાં તો તે બન્ને અરસપરસ સાવ નજીક આવી પહોંચ્યા. તેથી બ્રાહ્મણ આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યો કે:—

બ્રાહ્મણ:—પુત્રી ! તું કેણુ છે ? અને આવા ત્રાસદાયક જંગલ વિષે તારૂં આવવું શા કારણથી થયું ? બહેન જરા પણ ગભરાઇશ નહિં. હું જ્યંતિલાલ નામનો એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ છું.

સુંદરમાત:—( આંખે આંસુ સારતિ ) બુદ્ધેવ ! ઓ પવિત્ર હૃદયનાં બુદ્ધેવ ! ! હું કનકાપુરી નગરીનાં કરણસિંહ રાજાની ધર્મ-પત્નિ છું, અને મારૂં નામ સુંદરમાતિ છે. સગર્ભા હોવાને લાંબે સ્વપતિ સાથે પુરૂષ વેશમાં હાથીપર બેસી જંગલ મધ્યેનાં આત્રવૃક્ષમાંથી સ્વહસ્તે આત્રફળ ત્રોડી પ્રાસન કરવાની અને મારા પતિને કરાવવાની તિવ્ર ઇચ્છા થવાથી અમો દમ્પતિ હાથીપર બેસી કનકાપુરીની પાસેનાં જંગલમાં જવા માટે શહેરમાંથી ઉપડી ચૂક્યા. પરંતુ મદોન્મત હાથી ભયંકર ક્રિક્રિયારીઓ કરતો એકદમ નાસવા લાગ્યો. ચાલતા ચાલતા જ્યારે હાથી જંગલમાં આંચો ત્યારે અમો દમ્પતિએ જીવવાની આશાએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે અમુક વૃક્ષની શીખાને વળગી રહેવું. તે સંકેત મુજબ મારા પતિ એક વૃક્ષની શાખાને વળગી રહ્યાં. પરંતુ હું સગર્ભા હોવાથી તેમ કરી શકી નહિ. છેવટે તે ડૂર હાથી સામેની ઝાડી સુધી આવી પહોંચ્યો, અને ક્ષુધાથી શક્તિહીન બની એનેક વૃક્ષોનું નિકંદન કાઢવા લાગ્યો. આ વખતે સમયને અનુ-

સરીને મેં બીજા વૃક્ષની શાખા પકડી લીધી અને હાથી ચાલતો થયો, હવે શું કરવું? અને ક્યાં જવું? એજ વિચારે અંતઃકરણ દગ્ધ કર્યું. છેવટે ક્રિસ્મત્ જ્યાં લઇ જાય ત્યાં જવું એમ ધારી તે વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરી હું ચાલી જતી હતી, તેવામાં છેટેથી આપને મેં જોયા. તેથી મારા દુઃખમાં કાંઇ પણ સહાયતા મળશે એજ આશયથી હું આપની પાસે આવી છું.

બ્રાહ્મણ:—સ્વગત્ ( અહાહા !!! )

કર્મદેવ નમઃ સ્તુભ્યં, ત્વત્ પરા દૈવતા નહિ ॥

દૈવો રુષ્ટો સ્થિતિ, આન્તિત્વત્કૃષ્ટો ન સ્થિતિ કદાઃ ॥

ભાવાર્થ:—હે કર્મદેવ તમે નમસ્કાર છે. કારણ કે તારા સમાન આ પૃથ્વીમાં બીજો કોઇ દેવ નથી. જો કદાપિ બીજો દેવ રૂઠો હોય તો તેને ગમે તેવા કારણને લઇ સંતુષ્ટ કરી શકાય, પરંતુ તું રૂઠો એટલે કોઇપણ કારણે સંતુષ્ટ બની શકતો નથી. )

પુત્રી ! તું ૨૩ નહિં કારણ કે:—

દુઃખ દેખી ડરવું નહિં, કરવો નહિં કલ્પાંત;

કર્મ યોગથી થાય તે, સહન કરવું થઇ શાન્ત.

“ દુઃખની વખતે ધૈર્યતા તથા મન શાન્તિ અને સુખની વખતે ગાંભિર્યતા તથા પ્રભુ સ્તવન એજ આત્મોત્તરિનો અત્યુત્તમ માર્ગ છે. ” ભાવિ પ્રબળ છે. ભવિષ્ય કદિ પણ મિથ્યા થનાર નથી. નળ અને દમયંતિ, રામચન્દ્રજી અને

સીતા, હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતિ, તથા પાંડવો અને દ્રોપતિ આદિ વિર રત્નોનાં દુઃખ આગળ તારું દુઃખ કિંચિત માત્ર પણ નથી. માટે નાહક અશ્રુપાત કરવો એ તારા જેવી શાણી પુત્રીને શું યોગ્ય છે ? અશ્રુપાત કરવાથી વરેલ વિપતિ નાશ પામતિ નથી, પણ અગ્નિમાં ઘી હોમવાથી જેવી જ્વાળા પ્રગટ થાય છે તેમ તે વિપત્તિની વૃદ્ધિ જ થયા કરે છે. માટે પુત્રિ શાન્ત થા. બહેન ! શા માટે ચિંતા રૂપિ ચિતામાં તારા સુકામળ દેહની આકૃતિ આપે છે ? ખરેખર વિદ્વાનો પોકારી પોકારીને કહી ગયા છે કે:—

ચિંતાથી ચતુરાષ્ઠ ઘટે, ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન;

ચિંતા બડી અભાગણી, ચિંતા ચિતા સમાન.

પુત્રિ ! ચિંતા તજ હવે તું નિર્ભય થા. અને મારા વચન પર વિશ્વાસ આવતો હોય તો ખુશીથી ચાલ મારી સાથે મારાથી બનશે તે હું તારી સેવા બળવીશ. તારા આવવાથી માંડે ધર પવિત્ર થશે, અને મારી સ્ત્રી તથા મારા નાના બચ્ચાઓ ધણાં ખુશી થશે. અહિંથી માંડે ગામ ત્રીસ કોસ દૂર છે માટે આંપણે બે ત્રણ દિવસમાં ત્યાં ખુશીથી પહોંચી જશું.

સુંદરમતિએ તેમ કરવા ઇચ્છા જણાવાથી આ બન્ને જણાઓ ત્યાંથી સુખ દુઃખની વાતો કરતા કરતા આગળ રસ્તો કાપવા લાગ્યાં. સુંદરમતિ ધડીકમાં પતિ કરણસિંહને યાદ કરી આક્રંદ કરે છે, ધડીકમાં પુત્ર જયસિંહને યાદ કરી રૂદન કરે છે, ધડીકમાં કાન્તાગૌરીને યાદ કરી નિ-

સાસા મૂકે છે, અને ઘડીકમાં ચંપાગૌરીને યાદ કરી અશ્રુપાત કરે છે. જ્યંતિલાલ તેનાં સર્વ દુઃખનું હિતોપદેશ વડે સમાધાન કરી હિમત આપે છે. આવી રીતે વાર્તાલાપ કરતા કરતા ચાલ્યા જાય છે તેવામાં તો સૂર્ય નારાયણનાં સોનેરી કિર્ણો અદ્રશ્ય થવા લાગ્યા, અને ચોમેર અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો. ટુંક સમયમાં રાત્રિ દેવીનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયેલ હોવાથી એક પાણીની વાવ આગળ પ્રાતઃકાળ સુધી વિશ્વાન્તિ લેવાનું નથી કરીને વાવનાં પુરાણી પણુ નકસીદાર ઓટલા પર જ્યંતિલાલ ને સુંદરમતિ નિરાંતે બેઠા. જ્યંતિલાલ પાસે જે કાંઈ ટીમણુ હતું તે બન્ને જણાએ ખાધું, અને પછી જ્યંતિલાલ એક નાજુક ફાનસ કે જે પોતાની પાસે હતું તે સળગાવી વાવની અંદર જળ ભરવા માટે ગયો. પ્રથમ પોતાની તરફ છીપાવ્યા પછી સુંદરમતિ માટે જળ ભરી જ્યાં પાછો ચાલે છે, તેવામાં તેની દ્રષ્ટિ સામેની દિવાલ પર પડવાથી એક ચમત્કારી લેખ વાંચવામાં આવ્યો. તે લેખની અંદર હતું કે “આહિંઆ કાંઈએ રાતવાસો રહેવું નહિ”, અને આ વાવનું પાણી પણ પીવું નહિ.” સદરહુ લેખ વાંચવાથી વિપ્રના અંતઃકરણમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. પ્રભુ ! ઓ વ્હાલા પ્રભુ !! આ બલા વળી ક્યાંથી જાગી? આવા ભયભિત શબ્દો કાણે લખ્યા ? લખવાનું શું કારણ હશે ? હશે ખેર. પરંતુ સુંદરમતિ કદાચ જો જળ ભરવા માટે આવશે અને આ લેખ તેની નજરે પડશે તો ખરેખર

વિપરીત પરીણામ આવશે માટે ચાલ આ પાણીવતી ગારો બનાવી તે લેખને ઢાંકી દઉં. આમ વિચાર કરી તે પ્રમાણે ક્યાં પછી જ્યંતિલાલ સુંદરમતિ પાસે આવ્યો અને જળ આપ્યું. આથી સુંદરમતિએ તેમનો સવિનય ઉપકાર માની પોતાની તરફ છીપાવી, અમુક સમય વિત્યાબાદ ઓટલાપર જીદિ જીદિ પથારી કરી બંને સુઇ ગયા, પરંતુ સુંદરમતિ ને વિચિત્ર પ્રકારનાં તર્ક વિતર્ક વડે નિદ્રા નહિં આવવાથી

જ્યંતિલાલ:-પુત્રી ! કેમ શું નિંદ્રા નથી આવતી ?

સુંદરમતિ:-ભૂદેવ ! આપ નિરાંતે સુઇ જાઓ. બિન્ન બિન્ન તરેહની વિપત્તિઓ વચ્ચે દુઃખદ્વ સ્થિતિમાં આવી પડેલ એક રાજ-કુંવરીને આવા ભયંકર સ્થળે નિદ્રા ક્યાંથી આવે ?

જ્યંતિલાલ:-ખેટા ! વેળા વેળાન છાંયડી છે. કોઈ સમય કેવો હોય અને કોઈ સમય કેવો હોય, માટે કર્મનાં અચળ કાનુ-નમાં દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખ્યા કોઇપણ જાતનો સોચ નહિં કરતા તારા હૃદયને એક બાનદી હૃદય બનાવ, કારણ કે:-  
સોચે દુઃખ હઠે નાહું, સોચ કરે શું થાય;  
ગમતું કર્મતું થાય છે, માણસ ગોથા ખાય.  
નકામી વ્યાધિ કરી તારી માનાસક શાકતને નિર્વ્યંજ બના-વીસ તો તું આ અવનિમાં રહી શકીશ નહિં. સિતા, દમયંતિ, તારામતિ, અનુલયા, નર્મદા, ગાર્ગી, કળાવંતી શિલવંતી, અને અજના આદિ સ્ત્રી રત્નોએ સંકટ સમયે કેવું સુદૃઢ મનોબળ રાખેલ હતું ? તેવું અત્યારે તું સ્મ-

રણુ કર અને જે કાળે જે બને તે સારાસારજ માની  
પરમાત્માનું ધ્યાન ધર.

સુંદરમતિ—પિતાશ્રી ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. મારા પ્રત્યેની ભક્તી  
લાગણી માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. આપ અને  
આપ જેવા હૃદય શુદ્ધ સજ્જનોજ ખરેખર આ પૃથ્વિનાં  
સ્થંભરૂપ છે. મનુષ્ય જીવન પરનાં હિત માટે કાંઈ પણ  
ઉપયોગી ન થઈ શકે, તો તે મનુષ્ય જીવન કાંઈ પણ  
લેખાનું નથી. આપ પરનાં દુઃખમાં પૂર્ણ ઉત્સાહ પુર્વક  
જે ભાગ લીધો છો, તેનો બદલો પરિશ્રમ પરમાત્મા આ-  
પને જરૂર આપશે એવી મારી અંતઃકરણ પૂર્વક સુભાશિષ્ય  
છે. પિતાશ્રી ! આપની આજ્ઞા હોય તો અત્યારેજ ઉદ્ધલ-  
વેલો એક ભયાનક વિચાર આપ સમક્ષ રજી કરું.

જયંતિલાલ—ખૂબ ! ભલે ખુશીથી તે વિચાર મારી પાસે જાહેર  
કર. સ્વ અલ્પમતિ અનુસાર તે વિચારનું સમાધાન કરી  
આપવા માટે તૈયાર છું.

સુંદરમતિ—પરોપકારી નર રત્ન ! આજે માં જમાણું અંગ ફરકે  
છે, તેથી કાંઈ વિપરીત પરિણામ તો નહિ આવે ને ?

જયંતિલાલ—ખૂબ ! ભીડ બની આવા અમાન્ય શબ્દોનો ઉચ્ચાર  
કરવો એ તારા જેવી શુદ્ધ ક્ષત્રાણીને શું યોગ્ય છે ?

સુંદરમતિ—વિર બંધુ ! માં હૃદય ભયથી કંપે છે, શરીર પર  
પરશ્વેદનાં બિંદુઓ ટપકે છે, અને ગાત્ર સિંથીલતાને પ્રાપ્ત  
થયું છે. માટે ખચીત કાંઈપણ વિદ્ન આવવુંજ જોઈએ.

આવી રીતે આપસ આપસમાં સંવાદ ચાલી રહ્યો છે, તેવામાં

વાવની અંદરથી કોઇ એક મહાન દેવી બન્ને ભુજાઓમાં અગ્નિ અપરો ધારણુ કરી, લાલચોળ નેત્રો વડે ભયંકર સ્વરૂપ સહીત ખાઉં ખાઉં એવા ત્રાસ દાયક શબ્દોનો ધ્વનિ કરતી પ્રગટ થઇ અને આ બન્ને નિરપરાધી પામર પંથિકોને અપરમાં હોમી દેવા માટે ત્વરાથી આગળ ધસી.

દેવી:— ( જયંતિલાલ તરફ ધસતા. ) દુષ્ટ ! વાવમાંથી જળપાન કરતા તને જરાપણુ શરમ ન આવી ? દૈવી આજ્ઞાથી લખાએલો લેખ પણુ તેં છુપાવી દીધો ? અરે એટલું જ નહિં પરંતુ લેખ માં લખાએલ અજ્ઞાનું ઉલંઘન કરી અહિં આ રાત વાસો રહ્યો ? પિસાય ! ઓ ધાતકી હુદયનાં કૂર પિસાય ! ! પ્રથમ તો તારૂંજ બળીદાન ગ્રહણુ કરી મારા જીગરને શાન્તિ આપિશ. ચાલ આ તૈયાર.

જયંતિલાલ:—સ્વગત ( ભયથી થરથર કંપતો, શરીરની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિને લઇ અશ્રુપાત જાહેર કરતો, અને કંઠ સુકાઇ જવાથી ખોખરા અવાજે વિનતિ કરતો ) દેવી ! અરે ઓ દયાળુ દેવી ! ! મારાથી થએલ અવિનય માટે ખે હાથ જોડી હું આપની પાસે માફી માગું છું. માન્યતા છે કે આપનું પ્રેમાળ હૃદય મને નિર્ભય બનાવશે.

દેવી:— નરાધમ ! અરે ઓ નિષ્કુર નરાધમ ! ! સ્વ હસ્તે દીપક લઇ કુવામાં પડયા પછી અશ્રુપાત જાહેર કરવો, વિક્ષાળ સિંહના સપાટામાં સપડાયા પછી છુટવા માટે પ્રયત્ન કરવો અને હળાહળ વિષનું પાન કર્યા પછી ઔષધોપચાર ગ્રહણુ કરવો એ જેમ નિર્થક છે, તેમ દૈવી આજ્ઞાનું ઉલં-

ધન કયાં પછી તેનાં ત્રાસદાયક જીલમમાંથી બચવું એ  
પણુ નિર્થકજ સમજજે. પાપી ! હવે તારા પાપ કર્મની  
અવધિ આવી પહોંચી છે.

સુંદરમતિ—( સંકટ સમયે સહાય કરનાર આવયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણને  
દુઃખદ્વિસ્થિતિમાં નિહાળી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને  
અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ) માતા ! અરે ઓ કૃષ્ણા  
માતા ! કહેવત છે કે “ છોડ કછોડ થાય પણ માવતરક  
માવતર થાય નહિ. ” એ મહાન વાક્યને અનુસરી આ  
પામર સેવકો તરફ જરા રહેમ નજરથી નિહાળો. દેવી !  
અરે ઓ દયાળુ દિલની પવિત્ર દેવી ! ! આ પુત્રીને મદરહુ  
હકીકતની ખબર હત તો તેમ હું કદીપણ થવા દેત નહિં  
માટે ઔદાર્ય બની અમે શરણાંગતને અભય વચનથી સં-  
તુષ્ટ કરવા આપની ઉદાર વૃત્તિને જરા આગળ લંબાવો.

દેવી:—કમનસિબ કામની ! કેશરીસિંહને છેડનાર શિયાળ, ભરનિદ્રામાં  
સુતેલા મણિધરને જગાડનાર ઉંદર, અને ગજરાગને સિં-  
ગડુ મારનાર મૃગલો શું સ્વપ્ને પણ સુખ ભોગવીશ  
કે ખરો ?

સુંદરમતિ:—જનુનિ ! અરે ઓ જગત જનુનિ ! ! શું સંપૂર્ણ ઘટ  
કોઈ દિવસ છલકાએલ સાંભળ્યો છે ? ગમે તેમ તોપણ  
અમે આપનાં ફરજંદો છીએ. માટે વાતસહ્ય ભાવ પ્રદર્શિત  
કરી અમારો દોષ દર ગુજર કરવો એ આપની  
મુખ્ય ફરજ છે.

દેવી:—પુત્રી ! તારા માધૃર્યમય વચનામૃતો શ્રવણ કરી મને જે



અત્યાનંદ થાય છે, તે ખરેખર અવર્ણનીય અને અકથ્ય સમજા જે. ખરેખર વિનય અને વિવેક રૂપિ આધવેની પવિત્ર ભગિની મધૂર વાણી એ એક વશીકરણ મંત્ર છે. અત્યારે તે મંત્રની મહત્વના વડે તેં મારા પર વિજય મેળવ્યો છે. શાસ્ત્રકારો પણ કહે છે કે:—

કાગા કીનકું ધન હરત, કાયલ કીનકું દેત;  
મધૂરી જેન સુનાયકે, અપનાં મનહરલેત.

જેટા ! નિર્ભયથા. હું તારાપર પુણ્ય પ્રસન્ન છું, જેને લઇ તમેાં બન્ને બચીજવા પામ્યા છો. પણ હવે પછી દરેક કામ વિચાર પુર્વક કરવા ખાસ મારી ભલામણ છે.

આટલું બોલતાની સાથે દેવી અંતરધ્યાન થઇ ગઇ, અને જ્યં-  
તિલાલ તથા સુંદરમતિ આગળ રસ્તો કાપવા લાગ્યા. ચાલતા ચાલતા ઘણું દૂર નિકળી જવાથી એક વૃક્ષની સીતળ છાંયા નીચે જરા વિ-  
શ્રાન્તિ લેવા બેઠા, તેવામાં જવળતી જવાળા વાળો વનદેવ સામેથી બેસઅંધ આવતો જણાયો. જોતજોતામાં તો તે વનદેવે આ બન્ને પાત્રોને ઘેરી લીધા. સુંદરમતિનાં સતિત્વથી આકર્ષાઇ તે વનદેવ તેને જરા પણ સ્પર્શ કરી શક્યો નહિં, પરંતુ જ્યંતિલાલને તો પ્રાણ વિનાશ નામનો સમગ્ર મિત્ર ત્વરાથી શોધી આપ્યો.

અકસ્માત્ તે વનદેવનાં પ્રકાપથી પોતાનો ઉપકારી જ્યંતિલાલ નામનો એક વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સદાને માટે પોતાને આવા ભયાનક જંગલમાં રજળતી મૂકી પરલોક પ્રવાસી થયો જાણી સુંદરમતિ મહા દાશુ રૂદન કરતી ત્યાંથી જરા આગળ ચાલી. પગમાં કાંટાઓ ભોં-  
કાવાથી નિકળતા લોહીને લીધે તે કાંટાઓએ રકત વર્ણ સ્વરૂપ

ધારણુ કર્યું છે, અને અંગે ઉઝરડાઓ થવાથી રૂધિરનાં બિંદુઓ ટપકયા કરે છે અમુક સમય વિત્યા બાદ રાત્રિ દેવી જાણે તેને સત્કાર આપતી હોયની ! એમ ભાસવા લાગ્યું. ચંદ્રોદયને લીધે ચોમેર પ્રસરી રહેલી સિતળતાનું સામ્રાજ્ય સ્થપાવાથી પતિથી વિખુટી પડેલ સુંદરમતિ પોતાનાં પ્રિયતમ પતિનાં વિરહ દુઃખથી કંટાળી તેનું સ્મરણુ કરવા લાગી.

નાથ ! ઓ કૃપાનાથ !! આ દાસીને આમ રઝળતી મુકી ક્યાં આદ્યા ? પતિ ! ઓ વહાલા પતિ !! જરાતો રહેમ નજરથી જુઓ ! વહાલા ! આવો !! પાપિ મદનરાજ મને અત્યંત પિડા ઉપજાવે છે, માટે આલિંગન આપી ત્રાસ કરો. પ્રાણેશ ! ઓ પવિત્ર પ્રાણેશ !! આમ નમેરા કેમ થયા ? શું આ પ્રિય કુમુદિની આપ ચન્દ્ર વિના સુખેથી જીવશે ખરી ? શિરોચ્છમ ! શું એક વખત પણ દર્શન આપી કૃતાર્થ નહિં કરો ? ભ્રમર ! અરે ઓ ભોગી ભ્રમર !! તારૂં આ મનહર પુષ્પ સદાને માટે કરમાતું જાય છે, તેની શું તને દરકાર નથી ? શિરછત્ર ! સ્મર બાણથી મારૂં હૃદય ભેદાય છે. શું તે ભેદાતા હૃદયમાંથી પશ્ચાતાપ રૂપિરૂધિર પ્રવાહને અટકાવવા માટે આપની પાસે અકરીર ઔષધી નથી ? વહાલા ! શું આપ મને યાદ કરતા હશે ? શું આમ મારી માફક અધીરા થઇ ગયા હશે ? હા ખરેખર મારૂં મન સાક્ષી પુરે છે કે તમારી રિથિતિ પણ મારા જેવીજ હશે. હાય ! શું ઉપાય ? કોને કહું ? ક્યાં જઉં ? શું કહું ? આવી રીતે કામમાં વિહવળ બની ચોમેર ચિત્તભ્રમની માફક ભમવા લાગી. સતિનાં રૂદનનો હ્રદય ગુદાઓ વિષે રહેલા હિંસક પ્રાણિઓની કણુંદ્રિપર અથડાતા તે પણ તેની સાથે રૂદન કરતા હોયની ! તેમ

જણાવા લાગ્યું. તેવામાં શાન્તિપુર નગરનો એક વણિક ગૃહસ્થ કે જેનું નામ શાન્તિલાલ છે, તે દૂર દેશાવરમાંથી સાર્થ સહિત કેટલાક કરીયાણાઓ લઈ વ્યાપારથે સામેથી આવ્યો આવે છે. શાન્તિલાલ શેઠે નજીક આવતા કાઈ દુઃખી બાળાને આવા નિર્જન જંગલમાં કંઠંગી હાલે નીરખી. આથી આશ્ચર્ય પામી વિશુદ્ધ ભાવે તે દુઃખી અબળાને સહાય કરવાના ઇરાદાથી તેની પાસે જઈ સર્વ હકીકત પૂછવા લાગ્યો.

શાન્તિલાલ:—ભદ્રે ! આવા નિર્જન જંગલની અંદર આમ અતિ દુઃખદ્ધ સ્થિતિમાં અશ્રુપાત કરતી એવી તું કોણ છે ?

સુંદરમતિ:—( નયનાશ્રુની સાથ ) બંધુ ! હું કનકાપુરીનાં કરણસિંહ રામની પત્નિ છું, અને કર્મ સંયોગે કેટલોક વખત થયા આ ભયાનક જંગલમાં રજગ્યા કરું છું.

શાન્તિલાલ:—ખૂદેન ! આમ જંગલમાં રજગવાનું શું કારણ ?

સુંદરમતિ:—કર્માનુ સાર.

શાન્તિલાલ:—હરકત ન હોય તો કયા કરી જણાવશો ?

સુંદરમતિ:—જીહા જુઓ સાંભળો. ( સર્વ વૃતાંતથી વાકેફ કરે છે. )

શાન્તિલાલ:—(આશ્ચર્ય પામી) ખૂદેન ! અરે ઓ પવિત્ર ખૂદેન !!

શાન્તલાલ. તારી વિપત્તિઓનું વૃતાંત સાંભળી મારું મન સ્થિર રહેતું નથી. હવે જો તારી ઇચ્છા હોય તો ખુશીથી ચાલ મારી સાથે તું મારી ધર્મ ભગિની છે, અને હું તારો ધર્મ બંધુ છું. દેશમાં ગયા પછી હું તને કનકાપુરી પહોંચતી કરીશ.

સુંદરમતિ:—બંધુ ! મારા પ્રત્યેની ભલી લાગણી માટે હું આપને

ઉપકાર માનું છું. આપની વાણીથી આકર્ષાઈ હું આપની ઇચ્છાનુસાર વર્તવા ઉત્સુક છું.

દુઃખી અજળાને સંહાય આપવાનો સમય પ્રાપ્ત થવાથી શાન્તિલાલ શેઠ ઘણોજ ખુશી થયો. અને પછી ઘણી ટુંક મુદતમાં તે સુંદરમતિ સહીત કાન્તિપુર નામનાં શહેર પાસે આવી પહોંચ્યો.

શહેરથી દૂર એક માઈલને આંતરે ચોમેર સુશોભિત તંબુઓ ખડા કરી, પોતાનો સઘળો સામાન ઉતારાવી, ભોજનાદિથી સંતોષ પામ્યા પછી સુંદરમતિને એક પ્રાઇવેટ તંબુમાં રોકી પોતાનાં સોળ-તીઓ સાથે સારી સારી ભેટો લઈ શાન્તિલાલ શેઠ રાજ દરબારમાં ગયો. સમિત્ય પૂર્વક રાજને પ્રણામ કરી લાવેલ ભેટો તેની સન-મુખ હાજર કરી. વિવિધ પ્રકારની સુંદર અને કિમતી ભેટોથી આકર્ષાઈ રાજએ શેઠની તમામ જગત માફ કરી. શાન્તિલાલ શેઠ બહુજ ખુશી થયો, અને પોતાની પાસે રહેલા કરીયાણા વેચવા તથા નવા કરીયાણા ખરીદવા લાગ્યો.

કાન્તિપૂર શહેરમાં એક લલિતા કરીને મહા સ્વરૂપવાન સુપ્ર-સિદ્ધ વેશ્યા રહેતી હતી. તે રાજની ખાસ માનેતી હોવાથી રાજએ તેની આશુવડા માટે એવી વ્યવસ્થા કરી આપી હતી કે જે નૂતન વ્યાપારી શહેરમાં વ્યાપારાર્થે આવે તેની પાસેથી પચાસ સુવર્ણ મહોર તે વેશ્યા લીધે. તેથી લલિતાએ શાન્તિલાલ શેઠને બોલાવવા માટે પોતાની દાસીને સ્વાના કરી. શાન્તિલાલ શેઠ સુભગુણાંકૃત હોવાથી વેશ્યાને ઘેર નહિ જતા ઉપરોક્ત ઠરાવ મુજબ પચાસ સોનામહોર ત્યાં મોકલી આપવા માટે દાસીને આપી વિદાય કરી. દાસી તે લઈ લલિતા પાસે આવી, ત્યારે લલિતા કહ્યું કે મારે તે દ્રવ્યનું કામ નથી માત્ર શાન્તિલાલ શેઠને ગમેતેમ કરી આંહી બોલાવ. સ્ત્રી

ચરીત્રથી પ્રવીણ થએલ દાસી ત્વરાથી શાન્તિલાલ શેઠ પાસે આવી,  
પોતાની કપટ યુક્તિથી શાન્તિલાલ શેઠને પ્રપ્રંય જાળમાં ફસાવી  
લલિતા પાસે તેડી ગઈ. લલિતાએ મોટા મોટા વનવાસી ઋષિઓને  
પણ ચલાયમાન કરી પોતાની દુષ્ટ મુરોદો પાર પાડી હતી. કારણ  
કે કુદરતે જ તેનામાં મોહક સૌંદર્યતા મુકેલી હોવાથી જોનાર પત-  
ંગીઆની માફક તેની સૌંદર્યતામાં સપડાઈ જતો હતો.

### મનહર છંદ.

શિર તણી સાડી જાણે, ચાંદની ખિલેલી દેખું;  
મુખ જાણે દેખું તે તો, પુનમનો ચંદ છે.  
શિર તણો ચોટલો તે, જાણે વાસુકી વસેલ;  
કોટ દેખું જાણે કોઈ, મોરલો મગન છે.  
નેત્રોના આકાર તેતો, તાણેલ ધનુષ્ય હોય;  
ગાલ તે તો ગુલાબનાં, ગોટાનો સુગંધ છે.  
નાસિકા દેખું તો જાણે, દિપક પ્રકાશ જોત;  
આંખો દેખું તો જાણે, સોમ, રવિ સુખ કંદ છે.  
કપાળ દેખું તો જાણે, ગગન મંડળ હોય;  
ચાંદલો દેખું તો જાણે, ચંદ્રનો પ્રકાશ છે.  
ગળા તણો હાર તેતો, પૃથ્વીનો ગોળાકાર;  
હોઠ દેખું ત્યારે જાણે, પુષ્પ આ પળાશ છે.  
કુચ તે તો મેરૂ તણા, ટેકરા ઉભેલ ખરા;  
કાયા તે તો કાંચનનો, અતિ અજવાસ છે.  
હાથ જાણે હાથણીની, સુંદની સમાન દેખું;  
જાંઘ તે તો જાણે કાંઠક કળની કચાસ છે.

( સુશિલચંદ્રિકા નાટક. કર્તા હિ. ર. )

આવી નવયૌવાન રતિને લગ્નસ્પદ્ધ બનાવનાર મનહર લલિતા એ શાન્તિલાલ શેઠને ચળાયમન કરવા માટે અત્યંત ઉપાયો લીધા પરંતુ નિરૂપાય કારણ કે આ શાન્તિલાલ શેઠ કામ વાસનાને લઇ રસ્તે રખડતા શ્વાન સ્વરૂપિ મનુષ્ય જેવો નહોતો, પણ એક મહાન તત્વજ્ઞાની અને હૃદયશુદ્ધ નર રત્ન હોતો. તેથી લલિતા જેવી હજારો યુવતિઓ એકઠી થઇ પોતાને કામ કીચડની અદર ધસડી જવા અનેક યુક્તિ કરે તો પણ આ નરરત્ન ડગે તેવો ન હોતો. છેવટે કેટલીક જાતનાં કરીયાણાંઓ લેવાની આશા બતાવી વાર્તાલાપ કરતા કરતા શાન્તિલાલ શેઠનાં કામળ કરની ટચલી આંગળીમાં આપી રહેલ મહામૂલ્યવાન સુવર્ણની રત્ન જડીત્ર વીંટી લલિતાના જોવામાં આવી. આ વીંટીથી હું માફે કાર્ય સહેલાઈથી સાધી શકીશ, એમ ધારી લલિતાએ તે વીંટી જોવા માટે યુક્તિપૂર્વક માંગણી કરી. તેથી શેઠે તે વીંટી કાઢી લલિતાને આપી. વીંટી જોતા જોતા શેઠને ખીજી વાતપર ચડાવી તે વીંટી ગુપ્ત રીતે પોતાની વિચિક્ષણ દાસીને આપી કહ્યું કે “જ્યાં આગળ શાન્તિલાલ શેઠે પડાવ નાખ્યો છે, ત્યાં આગળ શેઠની સાથે આવેલી મહાસ્વરૂપ વાન સુંદર સ્ત્રી શેઠનાં ખાનગી તંબુમાં રહે છે. તેને આ આ વીંટીની નિશાની આપી અહિં લઇ આવ, અને પછી તેને આપણાં ખાનગી રૂમમાં કેદ કરી આ વીંટી યુક્તિથી શેઠ ન જાણે તેમ મને પાછી આપ. સત્વર દાસી શાન્તિલાલનાં ખાનગી તંબુ પાસે આવી સુંદરમતિને કહેવા લાગી કે શાન્તિલાલ શેઠ અમારે ઘેર બેઠા છે, અને તમોને ત્યાં જલદીથી બોલાવે છે. માટે ત્વરાથી આપ પધારો. નિશાનીમાં આ વીંટી મોકલાવી છે. સુંદરમતિ શાન્તિલાલ શેઠની વીંટી જોઈ નિશંકપણે તે દાસીની સાથે ચાલતી

થમ્મ. દાસી તેને લલિતાનાં ગુપ્તગૃહમાં તેડી ગઇ, અને લલિતાને ખબર આપી વીંટી તેને સુપ્રત કરી. લલિતાનાં આનંદનો પાર રહ્યો નહિં. પોતાની કપટકળામાં વિજય પામેલી એવી લલિતાએ તે વીંટી શેઠને સ્મિત હાસ્ય પૂર્વક પાછી આપી તુર્તજ જણાવ્યું કે શેઠજી આવતી કાલે બધી જાતનાં કરીયાણા લઇ બેઠલા અત્રે પધારજો કારણ કે અમારે જથાબંધી માલ ખરીદ કરવો છે, એટલું બોલતાની સાથે બીજા રૂમમાં ચાલી ગઇ.

શાન્તિલાલ શેઠ ત્યાંથી રવાના થઈ પોતાનાં સ્થાન તરફ રસ્તો કાપવા લાગ્યો. પોતાનું પત્નિવૃત્ત આત્માદ રહ્યું જણી મનમાં પ્રમેદ ધરતો, અને હવે પછી લલિતાને ઘેર ન જવું એમ મન સાથે નિશ્ચય કરતો, પોતાનાં તંબુ નજીક આવી પહોંચ્યો, ત્યાં સુંદરમતિને ન જોવાથી મનમાં ક્ષોભ પામી વિચીત્ર પ્રકારનાં તર્ક વિતર્કોની અંદર ગોથા ખાવા લાગ્યો. એમરે તપાસ કરાવી પરન્તુ પતો લાગ્યો નહિં તેથી કર્મની કૃતિપર વિશ્વાસ રાખી શાન્તિલાલ શેઠ ત્યાંથી નૂતન ચીજો ગ્રહણ કરી પાછો બીજે દેશાવર વ્યાપારાર્થે નિકળી પડ્યો.

અહિંઆ લલિતા સુંદરમતિ પર બીભિષ્ટ શબ્દોનો વરસાદ વરસાવી મહા જીલમ ગુજારવા લાગી.

લલિતા:—સુંદરમતિ ! તારા અહોભાગ્ય કે મારે ઘેર તારૂં આવવું થયું. તારા જેવી કામળ કેતકીનું સત્વ હુંટવા લાયક ભ્રમરો મારે ત્યાં ગુંજારવ કરે છે, માટે તે ભ્રમરોને તારા સ્પર્શથી આનંદ આપી તેની પાશે રહેલી લક્ષ્મીનું હરણ કરતા શીખ. હમણાંજ મહારાજા ફરસિંહને પધારવાનો ટાઇમ થઈ ગયો છે માટે સત્વર થા તૈયાર. ( ફરસિંહ આવે છે. ) બહાલા !

પધારો. હૃદયમણી ! રાણીઓનાં રંગભોગમાંથી વિરક્ત બની  
આ દાસીની સંભાળ લેવા માટે આપનું હૃદય ઉત્સુક થએલ  
જાણી મને અધિક આનંદ થાય છે.

કૂરસિંહ:—પ્રિય લલિતા ! તું જાણે છે કે મને તારા વિના ખીલકુલ  
ચેન પડતુંજ નથી. પરંતુ તારી મનહર સૌંદર્યતાને પણ  
લજ્જાસ્પદ બનાવનાર આ રતિ દેવી કોણ છે ? શું ઇન્દ્ર  
લોકમાંથી દેવ પરી તો નથી આવીને ? અહાહા !!! આ  
ગુલાબની કળીનું સત્વ લુંટવા મારા જેવો ભોગી બ્રમર શું  
હજી સુધી ઉંઘમાંજ અથડાય છે !

લલિતા:—( સ્મિત હાસ્યની સાથે કટાક્ષ કરતી. ) વહાલા ! નૂતન  
પુષ્પની નવપક્ષવતામાં બ્રમીત બની શું આ દાસિને વિસારી મુકી ?

કૂરસિંહ:—( સ્નેહાલિંગન ) પ્રિય બુલબુલ ! એમ કદિ પણ  
બને ખરું ?

લલિતા:—પ્રાણેશ ! આપનો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. વહાલા !  
આવો આ બન્ને કિડાશૈલો ( કોમળ જાંગ તરફ દૃષ્ટિ કરી )  
ઉછાળા મારી રહેલ છે તેને જરા શાન્ત કરાવો.

કૂરસિંહ:—પ્રિયે ! તે બન્ને કિડાશૈલો અતિ પરિચીત હોવાથી  
આજે તો આ દિવ્ય સુંદરીનાં કિડાશૈલોની મુલાકાત લેવા  
જાણી છે.

લલિતા:—વહાલા ! આપની તે જાણાસા ખુશીથી પુર્ણ કરો. પણ...

કૂરસિંહ:—( અધીરો બની ) પણ કહી અચકાય છે સા માટે ?

લલિતા:—( ગદ્ ગદ્ કંઠે ) સેજ.

કૂરસિંહ:—( રૂમાલવતી ગુલાબનાં ગોટા જેવા સુંદર ગાલ પર વહેતા



અશ્રુએને લુછી ) કમલિની ! કાચવાય છે શા માટે ? આ કામળ કાચાને અશ્રુપાત રૂપી અગ્નિમાં હોમવાથી શું ફાયદો ! બહાલી ! શું કાષ્ટએ કાંઈ કહ્યું છે ? સુંદરી ! બોલ. સત્વર બોલ. મૃગાક્ષી ! શું હજી બેદાઈ માને છે ? કૃષોદરી ! તારા અકથ્ય પ્યારમાં મારો રાજ વૈભવ પણ હું તુચ્છ ગણું છું. સલુણી ! શરમાય છે શા માટે ?

લલિતા:—સ્વગત—( લાગ બરાબર આવ્યો છે. ચાલ ભંભેરી ભુત કરૂં. મોટા મોટા મહારાજાઓને પાયમાલ કરી લુંટી લીધા તો આ પામર શું વિસાતમાં છે. ) શિરછત્ર ! આપનાં અપૂર્વ પ્રેમ માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. શિરૌમસ્મ ! ગઈ કાલે એક રતનજડીત્ર સુંદર હાર મેં મારી પાશેથી ગુમાવ્યો છે. બ્રહ્મા તપાસ કર્યો પણ પતો લાગ્યો નહિં. અત્યારે આપની ગરદન પર તેવોજ હાર નિરખવાથી વિયોગી હારનું સ્મરણ થતા થાય છે. અને તેથી જ થતા અંતઃકરણ દગ્ધ થાય છે.

કૂરસિંહ:—રસીકા ! રૂદન કર નહિં. લે આ હાર ( કામાવેશનાં પરવશપણાથી પોતાની ગરદનમાંથી હાર કાઢી આપે છે. ) શશીવદનિ ! હવે કાંઈ ઇચ્છા છે ?

લલિતા:—પ્રાણેશ ! હવે ઇચ્છા માત્ર આપનાં પ્રેમની જ છે. બહાલા ! હવે સુખેથી આ દિવ્ય સુંદરીનાં વૃક્ષસ્થળની અંદર ખીલી રહેલા નિતંબોનું મર્દન કરી મદનરાજને સંતુષ્ટ કરો. ( સુંદરમતિ તરફ નજર કરી ) સુંદરમતિ ! તારી સૌંદર્યતાનો સ્વાદ મહારાજા સાહેબને આપી જીંદગીની સાદૃશ્યતા સ્વીકારવા થા તૈયાર. ( એમ કહી સામેના ઓરડામાં જતી રહે છે. )

સુંદરમતિ:—સ્વગત્ ( વેશ્યા ! અરે ઓ નીચ વેશ્યા !! તારા ઓ ચરિત્રને લાખો બલકે કરોડો વાર ધિષ્કાર છે. કુલટા ? કાં-  
 ન્તિપુર શહેરને કલંકીત કરનાર અરે ઓ કૂર કુલટા !! તારો  
 કપટ કળા અપાર છે. કિસ્મત ! અરે ઓ કમનસિય કિસ્મત !!  
 તારી કૃતિને પણ હજારો વાર ધિષ્કાર છે. પ્રભુ ! અરે ઓ  
 પવિત્ર પ્રભુ ! હજી સુધી આ જાંદગીનો અંત આવ્યો નહિ.  
 પ્રદુઃખલજન પરમાત્મા ! આ નિચ વેશ્યાના હાથમાં હવે  
 મારું સતિત્વ કેમ સચવાસે ? અરે ! પણ હું આમ બીડ કેમ  
 બનું છું ? શું ક્ષત્રાણીની કુખ લજ્જાશે ? કદિ જ નહિ. ગમે  
 તેમ થાય તો પણ શું થઇ ગયું ? સુંદરમતિ ! હિંમત રાખ.  
 હમણાંજ વેશ્યાથી ઉશ્કેરાએલો આ પાપી રાજા તારા પર તલાપ  
 મારશે, માટે સાવધ થા. )

કૂરસિંહ:—( લજ્જા સહિત સુંદરમતિને ધણીવાર ઉભી રહેલ જોઈ )  
 કેમળ કેતકી ! શરમાય છે સા માટે ? આવ આ મારી જાગ  
 પર બેસી તારી નવપલ્લવતા પાછળ ઘેલો થએલ આ ભ્રમરને  
 પ્રેમરસથી શાન્ત કર. ( કામાવેશથી સુંદરમતિ તરફ ધસે છે. )

સુંદરમતિ:—( વિરત્વનાં આવેશમાં ધકકો મારી ) દુષ્ટ ! દૂર  
 રહે. પાપી ! નરાધમ !! આ પવિત્ર હૃદયમાં જ્યાં સુધી તે  
 હૃદયનાં માલિક વીર બહાદુર કરણસિંહજી બિરાજમાન છે,  
 ત્યાં સુધી તે હૃદયમાં તારા જેવા શ્વાનનો સમાસ કદિ પણ  
 થનાર નથી.

કૂરસિંહ:—મૃગાક્ષિ ! તારા ગૌરવદન પર આ કાંન્તિપુર શહેરનો  
 પ્રતાપી રાજા કૂરસિંહ દ્વિદા છે.

## શિખરણી છંદ.

મૃગાનેણી તારા, ચપળ નયને ધાયલ કયોં;  
 નિહાળી ચાતૂરી, હરષ મનમાંહિ અતિ થયો,  
 છબી ખ્યારી તારી, અવર નવ લાગે પ્રિય મને;  
 અહો રાત્રે તારૂં, રટણ કરવું અંતર ગમે.

કર્તા. ક. સું. પું.

ચક્રારી ! સ્વ સૌંદર્યતામાં ગર્વિષ્ઠ બની વ્યર્થ હઠ શા  
 માટે કરે છે ?

સુંદરમતિ:—નિશાયર ! અરે ઓ નિષ્કુર નિશાયર !! પ્રજનો પાલક  
 બની આવા અધમ કાર્યો કરતાં તને જરા પણ શંરમ નથી  
 આવતી ? પિસાય ! અરે ઓ કૂર પિસાય !! પવિત્ર મનુષ્ય  
 દેહ વિષય કિચમાં રગડી શા માટે કલુશિત બને છે ? કામાંધ !  
 સ્વાદિષ્ટ ભોજનથી અલંકૃત થએલ સુવર્ણમય થાળ તણ એહું  
 ચાટવા જતાં જરા પણ લજ્જતો નથી ? ચંડાલ ! જરા સાંભળ.

## શિખરણી.

સ્વનારી વિસારી, પુરૂષ પરનારી ચિત્ત ચહે;  
 નરો એવા પાપી, પ્રતિ દિવસ પીડા શિર સહે,  
 વૃથા પૈસો જશે, ઈજત પણ જશે જગ વિષે;  
 વ્યભિચારી કેરૂં, જામીત નર જેવું ચિત્ત દિશે.

કર્તા. ક. સું. પું.

કૂરસિંહ:—( ક્રોધમાં ) હઠીલી અબળા ! હવે હદ થઈ. તેં મારું  
 અપમાન કરી અગ્નિમાં ધી હોમ્યું છે. હજી પણ કહું છું કે  
 આ અનંગ જવાળાથી દગ્ધ થએલ પ્રવાસીને પ્રેમ સરિતાનાં

સલિલથી શાન્ત કર. છતાં પણ જો નહિ માને તો ખુરા  
હાલ સમજજે.

સુંદરમતિ:—નાદાન ! અરે ઓ નમેરી નાદાન ! ! શું શ્વાનનાં ભસ-  
વાથી સિંહ ડરી જશે ? શું મૃગલાનાં અવાજથી મદોન્મત્ત  
હસ્તિ નાશી જશે ? અને શું સર્પનાં કુન્દાડાથી ગરૂડ પ્રાણી  
પાછી પેની ભરશે ? કામી ! તારી મનકામના કોટી ઉપાયે  
પણ પાર પડવાની નથીજ એ તું ખચીત માનજે.

લલિતા:—( બન્નેનો સંવાદ ઓરડામાં બેઠી બેઠી સાંભળતી હતી.  
તેથી સુંદરમતિ પર ક્રોધમાન થઇ બહાર પ્રવેશ કરે છે. )  
રાંડ ! કર્કશા !! મહારાજ સાહેબ ક્યારના તને વિનવે છે,  
છતાં પણ નહિ ગણુકારતાં તેનું અપમાન કરી ધિક્કારે છે ?  
( રાજ તરફ દૃષ્ટિ કરી ) શું જુઓ છો ? ( દાસીને હાંક  
મારી ) દાસી ! પેલી રસી લાવ, ( દાસી રસી લાવે છે, જોર  
જીલમથી મહામહેનતે પકડી ત્રણે જણ તેના હાથ પગ બાંધી  
ઉંચે ટીંગાડે છે. અને ઉપર ચાશુકનો માર મારે છે. )  
ઉપર પ્રમાણેનો માર સહન ન થવાને લીધે રૂદન દ્વારાએ સુંદર-  
મતિ પરમાત્માની સહાય ઇચ્છવા લાગી.

( સહીઅર દુઃખ શું દાખવું—એ રાગ. )

વિશ્વપતિ બહેલા આવજો, રાખો મારી લાજ;  
પાપી ગુણીકાના હાથથી, બચાવો મહારાજ. વિ०  
પત રાખો પ્રભુજી માહરી, કાપી કષ્ટ અપાર,  
હાથ જોડી વિભુ વિનવું, શું કહું બીજું આવાર; વિ०  
શિયળ ખંડીત કરવા માહરું, રાજ થીયો તૈયાર;

કામે કાધો તેને આંધળો, ધીક ધીક અવતાર. વિ०

પિંડથી પ્રાણુ જુદો પડે, સૂર્ય સિતળ થાય;

ચંદ્ર કિરણ ઉજ્જ્વળતા ગ્રહે, જળ લાગે લાય. વિ०

સમુદ્ર કદી મર્યાદા મુકે, રક્ષક ભક્ષક થાય;

તોપણ તણું નવ સત્ય હું, અંતર લાગે લાય; વિ०

સંકટ સતીઓનાં કાપીયા, ભક્તાધીન ભગવાન;

તેમ ભય કાપો આ સમે, આપીને સન્માન. વિ०

પવિત્ર દયાળુ વાંચક !

ક્ષણિક સુખની ખાતર સતિત્વની સુંદર ભાવના જેને સમુદ્રમાં ફેંકી દેનાર, વસ્ત્રાલંકારોની હોળીમાં વિશુદ્ધ ચિત્ત જેને હોમી દેનાર, અને સ્પર્શન્દ્રિયની લોલુપતામાં લાખેણી લાજને હુંટાવી દેનાર વિખ્યાધ સ્ત્રીઓ પરપુરૂષ પર કટાક્ષ કરતાં પહેલાં દેવી સુંદરમતિની વિશુદ્ધ ભાવનાનું કિંચીત માત્ર સ્મરણ કરશે કે ? હશે ખેર. એ વાતને હવે જવા દે. કારણ કે હૃદયની વરાળ બહાર કાઢવાથી તેવી કુલાંગાર કુલટાઓ કદિ પણ માનવાની નથી. માટે ચાલ સત્વર તૈયાર થા. હજી સુંદરમતિની સંભાળ લેવા સારૂ આપણે આગળ પ્રયાણ કરવું પડશે, આ હૃદયભેદક હેવાલથી તારી ચક્ષુ ઇન્દ્રિયદૂષિત થતી હોય તો તેને હિમતથી સ્વચ્છ કરો સાવધ થા. સતીની સતીત્વતા શું તેને સર્વ જોગવાય નહિ કરી આપે ? જરૂર કરી આપશે. કારણ કે કુદરતને ધેર સદા ન્યાય છે.

“સતી ! સાવધ થા, રૂદન કર નહિ”. તારા સતીત્વની કસોટી થઈ ચૂકી. પુર્વ કૃતકર્માનુસાર તારે આવા દારણુ દુઃખમાં સપડાવું પડ્યું છે. દેવી ! તારી વિશુદ્ધ ભાવના, પતિ પ્રેમ, અને પતિવ્રતપણું

ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. તારા પર જીલમ ગુજરનાર દુષ્ટ લલિતા અને કૂરસિંહને સત્વર યમ દ્વાર પહોંચાડી તને આ દુઃખ-મય અંધનથી મુક્ત કરું છું.” સતિનાં સતીત્વથી આકર્ષાઈ શિયળનાં દેવતાએ આકાશ વાણીથી સુંદરમતિને આસ્વાસન આપ્યું.

સત્ય સહાયક દેવે સર્પ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને લલિતા તથા કૂરસિંહ ને ડંસ દેવાનાં ધરિદાથી તે ધરમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યા. છેવટે બરાબર લાગ જોઈ પોતાનું કામ સાધી લઈ સુંદરમતિને તે અંધનથી મુક્ત કરી.

અચાનક દૈવી શક્તિનાં પ્રતાપે લલિતાનાં પાસમાંથી મુક્ત થઈ આત્મશાન્તિ પ્રાપ્ત થવાથી સુંદરમતિ સાનંદાશ્ચર્યમાં લીન થઈ તે સત્ય સહાયક દેવનો સવિનય ઉપકાર માનવા લાગી. દેવે હજી પણ જંગલની અંદર નાશી જવા માટે સલાહ આપવાથી પરિણામે સુંદરમતિ તે પરોપકારી દેવની આજ્ઞાનુસાર સતીત્વની સુંદર સાડીનું સંરક્ષણ કરવાના આશયથી સત્વર જંગલમાં નાસી ગઇ.

ચાલતા ચાલતા દુઃખમય રાત્રિ વીતી પ્રભાત થયું. તેવામાં સુંદરમતિની દૃષ્ટિ સામે એક સરોવરનાં કિનારાપર આવેલી ઝુંપડીપર પડી. આ ઝુંપડીમાં એક દયાળુ બિલ પોતાની વૃદ્ધમાતા સહિત રહેતો. હતો. પ્રાતઃકાળનાં સમયને લઈ નિંદ્રામાંથી જાગ્રત થઈ બિલ ઝુંપડીની બહાર નીકળે છે, તો તેની નજર સુંદરમતિ પર પડી, તેથી તે બિલનાં અંતઃકરણમાં એવા વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા કે આ નિર્જન જંગલની અંદર નિડર પણે ફરનાર આ સ્ત્રી તે વનદેવી તો નહિંજ હોય ? ચાલ જરા પૂછું તો ખરો ? વખતે કોઈ ભુત્રી પડેલ ભામની રરતો શોધવા માટે ફાંફાં મારતી હશે તો ?

આમ વિચાર કરતો કરતો બીલ સત્વર તેની પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો. સુંદરમતિને તેની યોગ્યતા પસંદ પડવાથી પોતાનો તમામ ઇતિહાસ તેને કહી સંભળાવ્યો. એક મહારાણી પર અચાનક દુઃખનો કુંગર ટુટી પાડવાથી બીલનું દયાદ્ર હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને બંને આંખોમાં જળ જળીયા આવી ગયા. સુંદરમતિને યોગ્ય આશ્વાસન આપ્યા બાદ તે બીલ પોતાની વૃદ્ધ માતા પાસે તેને તેડી ગયો. તેમની કર્ણા જનક સ્થિતિનું બ્યાન સાંભળી તે બીલની વૃદ્ધ માતાને પણ ધણું લાગી આવ્યું તેથી ત્યાંજ રહેવા માટે તેને ધણો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો. બીલ તથા તેની માતાનો વિદુદ્ધ પ્રેમ સહિત અત્યાગ્રહ જોઈ સુંદરમતિ પણ ત્યાંજ રહેવા લાગી.

સમય સમયનું કામ કર્યેજ જાય છે. એકદા પ્રેસુતિ સમય નજીક આવવાથી સુંદરમતિનાં સુંદર ચહેરા પર શ્યામતા છવાઈ રહી. તેથી બીલ તેને કહેવા લાગ્યો કે બહેન ! આજે આપનાં મુખચન્દ્ર પર શ્યામતા કેમ છવાઈ રહી છે ? મારી વૃદ્ધ માતાએ શું આપને કાંઈ કહ્યું છે ? આવી વિશુદ્ધ વાણીથી આકર્ષાઈ સુંદરમતિએ કહ્યું, વિરા ! આજે હું કાંઈક જીદાજ વિચારમાં રોકાયેલ હોવાથી તમોને તેમ લાગતું હશે. બંધુ ! અરે એ વિશુદ્ધ પ્રાણુમી પ્રેમી બંધુ ! તારો અને વૃદ્ધ માતાનો મારાપર જે અત્યંત ઉપકાર થયો છે અને હવે ગઈ થશે તે ખરેખર અવર્ણનીય છે. હું અંતઃકરણ પૂર્વક સુભાષિત આપુ છું કે તમારું સદા કલ્યાણ થાઓ.

બીલની વૃદ્ધ માતા ઝુંપડીના ખીજા ભાગમાંથી સુંદરમતિને સુંદર સ્વર સાંભળી એકદમ દોડી આવી કહેવા લાગી કે પુત્રી ! વિચાર કરવાથી આવી પડેલ વિપત્તિ નાશ પામતી નથી માટે નાહક વિચાર સામાટે કરવો જોઈએ ? ખેટા ! શું તને આંહી કાંઈ દુઃખ છે ?

અથવા તો તને કોમળે કાંઈ કહ્યું છે? જો તેમ હોય તો ખુશીથી મારી પાસે ખુલા દિલથી વાત કર, જેથી તેનું નિરાકરણ થાય. બીલની વૃદ્ધ માતાની વિશુદ્ધ પ્રેમ ભક્તિ સહીત અતિ ઉત્તમ લાગણી જોઈ સુંદરમતિએ કહ્યું. માતા! અરે ઓ કૃપાળુ માતા!! આપની રહેમ નજર નિચે અહર્નિશ આનંદ માનનાર આ હૃત્ભા-ભાગીની સુંદરમતિને આપના તરફનું કિંચીત માત્ર પણ દુઃખ હોય જ નહિ. પરંતુ હકીકત એવી છે કે—

હું સગર્ભા હોવાથી પ્રસુતી સમય નજીક આવતા શરીરની અંદર વિચીત્ર પ્રકારની વ્યાધિ થયા કરે છે. આથી તે વૃદ્ધ ડોશી સુંદરમાતાના શરીરની કેટલીએક ચિકીત્સા કરવા લાગી. જુજ વખત વિત્યાબાદ સુંદરમતિએ એક મહા સ્વસ્થતા સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. પ્રસુતિ સમયની દરેક ક્રિયા ઘણીજ સંભાળ પૂર્વક કર્યા બાદ પુત્રની મનહર કાન્તિમાં તે ડોસી પોતાનું ચિત્ત પરોવી તેનું લાલન પાલન કરવા લાગી. બીલ પણ આવા સુપાત્ર અતિથી વડે પોતાની જીંપડી પવિત્ર થએલ માની તે પુત્ર પર આતશય પ્રેમ દર્શાવવા લાગ્યો.

ત્રપાતુરને જળનો સંયોગ થવાથી, ક્ષુધાતુરને અન્ન પ્રાપ્ત થવાથી, અને નિર્ધનીયાને ધન મળવાથી જેટલો આત્યાનંદ ઉત્પન્ન થાય; એટલો આનંદ આજે સુંદરમતિને પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થવાથી થવા લાગ્યો. જેમ સુકલ પક્ષમાં બીજનો ચંદ્ર ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિ પામતો જાય છે, તેમ આ ક્ષત્રી કુમાર દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. વિચીત્ર પ્રકારની બાળ ચેષ્ટાઓમાં સુંદરમતિ પોતાનો રાજ વૈભવ અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં દુઃખનું સ્મરણ વિસરી મધ આનંદ પૂર્વક ઇદન વ્યતિત કરવા લાગી. પુત્રનો જન્મ વનમાં થવાથી તેનું નામ “વનસિંહ” પાડવામાં આવ્યું.



એકદા બીલ, તેની વૃદ્ધ માતા, અને સુંદરમતિ ઝુંપડી બહાર સહર્ષાનંદમાં અનેક જાતનો વાર્તાલાપકરી રહ્યા હતા. તેવામાં જયંતી-પૂરનો કર્મસિંહ રાજ શિકાર કરતો કરતો અત્રે આવી પહોંચ્યો. આથી સુંદરમતિ જરા ભયથી કંપવા લાગી, પરંતુ બીલ નિડરપણે તેને પુછવા લાગ્યો.

બીલ:—( હિમતથી ) અલ્યા માનવી ! તું કાણુ છે ? અને અહિં શા માટે આવ્યો છે ?

કર્મસિંહ:—સ્વગત—( અહાહા !!! આવું દિવ્ય રત્ન અહિં ક્યાંથી ? શું તેની સુંદરતા ? ખરેખર જગતકર્તા પણ ભુલ્યો લાગે છે ને શું ? શું કાગની કોટે મણી કદિ પણ સાંભળ્યો છે ? પ્રભુ ! અરે ઓ પવિત્ર પ્રભુ ! ! આવી મનહર કાન્તાને આ જંગલ નિવાસી બીલની સત્તા નીચે સોંપવામાં તેં શું બેદરકારી પણું નથી વાપર્યું ? કુદરત ! અરે ઓ શાણી કુદરત ! ! શું તું પણુ ભૂલી ગઈ ? શું ઉકરડામાં કમળ કોષ દિવસ હોય ખરું ? વિધાત્રા ! ત્યારે શું આવા અમુલ્ય રત્નને આવા ઉકરડામાંથી રિવકાર કરવા માટે તું મને અહિં લાવી છે ? ખરેખર આ દિવ્ય મણી કાગની કોટેથી છોડાવી મારા જેવા હંસનેજ ધારણુ કરવા યોગ્ય છે. પણુ જીવ જરા સંભરી પકડ. નાહક ઉતાવળ કરવાથી વિપરીત પરિણામ આવશે, માટે સમય સૂચકતા વાપરી કામ સાધી લેવું. ) બાઈ ! હું જયંતીપુર નગરીનો કર્મસિંહ નામે રાજ છું, અને શિકાર કરવા જતા પાણીની તૃષા લાગવાથી આ ઝુંપડી દેખી પાણીની આશાએ અત્રે આવ્યો છું. માટે જરા પાણી પાઈ મારી તૃષાને શાન્ત કરશે તો મોટો ઉપકાર થશે.

જહ ડોશી:—( બહારથી કમળનાં પુષ્પ સરીખો દેખાવ રાખનાર કર્મસિંહની મધુર વાણીથી આકર્ષાઈ ) બેટા ! શાન્ત થા. હમણાંજ હું તને પાણી પાઠ તૃપ્ત કરું છું. ( એમ કહી અંદરથી પાણી લાવી કર્મસિંહને પાચે છે. )

કર્મસિંહ:—( પાણી પીધા બાદ ) ડોશી મા ! આપની ઉત્તમ લાગણી માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. પરંતુ આપની સાથે આ દિવ્ય બાળા કાણ છે ?

બીલ:—( કર્મસિંહની કપટ યુક્ત વાણી અને તેના ચહેરાનું મલીન-પણું જોતાં ક્રોધાતુર બની ) તારે તેની શી પંચાત છે ?

કર્મસિંહ:—( અપમાનથી ક્ષત્રી લોહી તપી ગયું. ) નાદાન ! જરા સંભાળીને બોલ. નાહક બકવાદ કરી શ્વા માટે તારા પ્રાણને જોખમમાં નાંખે છે ?

બીલ:—( ત્વરાથી તીર કામઠું લઈ ) દુષ્ટ ! તારો કાળ હું નજીક દેખું છું. હજી પણુ જીવવાની આશા હોય તો ચાલ્યો જા અહિંથી. નહિંતર જાન ગુમાવી બેશીસ.

કર્મસિંહ:—શું તારા જેવા શ્વાનના લસવાથી આ શુરવીર સિંહ ડરી જશે ? પિસાય ! અરે ઓ પાપી પિસાય ! ! સાવધ થા. જાન કાણુ ગુમાવી બેસે છે, એ હું તને હમણાંજ બતાવું છું. ( એમ કહી ચળકતી તરવારથી બીલ સામે ધસે છે. બીલ પણુ રાક્ષસી સ્વરૂપ ધારણુ કરી તેવીજ તલવારથી કર્મસિંહ પર ટુટી પડે છે. પરિણામે પરોપકારી બીલ કર્મસિંહની તલવારનો ભોગ થઈ પડે છે અને તેનો અમર આત્મા અન્ય પ્રદેશમાં પ્રયાણુ કરે છે. )

વૃદ્ધ ડોશી:—( પુત્રની અવજ્ઞાન સ્થિતિ જોઇ વીરત્વનાં આવેશમાં )  
 અરે ઓ જીલ્લમગાર જસુસ ! આવું અધમ કાર્ય કરનાર તું  
 પોતે કે ? ( એમ કહી પાસે પડેલો એક લાકડાનો ધોડો એવો  
 તો જોરથી તેના કપાળમાં મારે છે કે કર્મસિંહ તમર ખાત  
 નીચે પડે છે. પરંતુ સાવધ થઇ એકજ તલવારનાં ધાર્ય  
 ડોશીને પ્રાણ રહીત કરી નિર્લયતાથી મદેન્મત મહીશર્ન  
 માફક આમ તેમ ધુમે છે. )

અહાહા ! ! ! કર્મદેવ તારી કૃતિ ન્યારી છે. બિચારી સુંદર-  
 મતિ સંકટના મહાન સમુદ્ર વચ્ચે સહાયતા રૂપિ નાથ પ્રાપ્ત થવાર્થ  
 જરા આનંદ પામવા લાગી. એ પણ તારી નમેરી આંખ જોઈ  
 શકી નહિં ? તે દુઃખીઆરી વિર બાળાએ એવું તે તારું શું બગાડ્યું  
 છે કે તું તેનો પલોજ મુકતો નથી ? શું એક અખળાને સતા-  
 વવામાં તારી મહત્વતા સમાએલી છે ? ભાઈ ! હવે તો હદ થઇ  
 તારી મહાન શક્તિ આગળ તે બિચારી અબળાનું શું જોર છે ?  
 તું તેને આટલી બધી સતાવે છે ? હશે ભાઇ ! તને ન  
 ગજનાં નમસ્કાર છે.

પોતાને મહાન સંકટમાંથી બચાવનાર વિશુદ્ધ પ્રણામી બીજ અન્  
 તેની વૃદ્ધ માતા ખાસ પોતાના મટેજ તેમનાં કીમતી પ્રાણનો ભોગ  
 આપી આવી કરુણાજનક સ્થિતિમાં સ્વર્ગવાસી થયા જણી સુંદરમતિ  
 અત્યંત આક્રંદ કરવા લાગી. તેવામાં કર્મસિંહ પાસે આવી કહેવ  
 લાગ્યો કે સુંદરી ! તારા મટેજ મારે આટલા ખુન કરવા પડ્યા છે. માટે  
 હવે તો હે મૃગાક્ષિ ! આ પ્રેમી પંથીકને પ્રેમપૂર્વક આદરમાન આર્પ

તેની જાણાસા પરિપૂર્ણ કર શશિમુખી ! શા માટે રૂદન કરે છે ? ચાલ મારી સાથે જો પછી હું તને કેવું સુખ આપું છું ? સતિત્વનાં આવેશથી ઉશ્કેરાએથી વીરબાળા કર્મસિંહને એક લાત મારી કહેવા લાગી કે પિશાચ ! અરે ઓ ધાતકી હૃદયનાં કુર પિસાચ ! ! કદી પૃથ્વી રસાતાળ જાય, આભામંડળ ટુટી પડે, અને મેર કદિ ચલાયમાન થાય તોપણ આ સતી તેનું સત્ય કદિ પણ છોડનાર નથી.

જેમ અગ્નિમાં ધી હોમવાથી વિશેષ જ્વાળા પ્રગટ થાય છે, તેમ દુષ્ટ કર્મસિંહનાં પાપી હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ ઝળઝળી રહી હતી. તેમાં વળી સતિનાં તિરસ્કાર યુક્ત વચનરૂપી ધી હોમાવાથી વિશેષ જ્વાળા પ્રગટ થવાને લીધે એક ગંજવર ત્રાડ મારતો નિરાધાર સુંદરમતિ પાસેથી બિચારા વનસિંહને ખેંચી લઈ કહેવા લાગ્યો કે

કુલટા ! અરે ઓ નિષ્કુર હૃદયની કુર કુલટા ! ! બોલ માને છે કે નહિં ? યાદ રાખજો કે જો મારી ઇચ્છાને આધીન નહિં થાય તો આ ભુખી શમશેરને તારા આ પુત્રનું બળીદાન આપી તૃપ્ત કરીશ. પ્રેમી વાંચક !

સતિઓનાં ક્રોધજન્ય હૃદયમાં સતિત્વપણાની સુંદર ભાવના સદાને માટે સ્ફુરી રહે છે. અને તેને લઈ આ સંસારની કિમતી વસ્તુઓને પણ તુચ્છ ગણી સતિત્વ સાચવવામાં વીરત્વતા પ્રદર્શિત કરી પોતાનાં મનોબળને સુદૃઢ બનાવે છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસો પરથી આપણને માલુમ થાય છે કે સ્ત્રીઓએ સતિત્વની ખાતર પોતાનાં સંતાનનો તથા પ્રાણાધારનો વધ થતાં નજરે જોયેલ છે. મતલબ કે સતિત્વનાં મહાન ગુણનેજ તેણે પોતાનાં હૃદયમાં મહત્વ આપેલ છે.

સુંદરમતિને પણ સતિત્વ સાચવવા માટે આવાજ સંજોગમાં સપડાવું પડ્યું છે. જેમ સિદ્ધરાજે રાણકદેવીનાં સતિત્વને જાંખીત કરવાનાં ધરાદાયી તેમનાં બન્ને પુત્રોનો તેની નજર આગળ વધ કર્યો, તેમ કર્મસિંહ સુંદરમતિનાં સતિત્વને કલંકીત કરવાનાં આશયથી તેમનાં પુત્ર વનસિંહનો વધ કરવા તૈયાર થયો. પુત્ર કરતાં સતિત્વનાં મહાન ગુણને સ્વહૃદયસ્થાનમાં મહત્વપાત્રું આપનાર સતી સુંદરમતિ ન માનવાથી જેવો કર્મસિંહ તલવાર ખેંચી વનસિંહનો વધ કરવા જાય છે તેવામાં “કાષ્ટ બચાવો કાષ્ટ બચાવો.” એવા શબ્દોનો ધ્વનિ સુંદરમતિનાં મુખમાંથી જન્મ પામ્યો. ઉક્ત ધ્વનિ પાસેની ઝાડીમાં પસાર થતી એક વીર બાળાની કણ્ઠેન્દ્રિયર અથડાતા તે વીરબાળા ખુલી સમશેર ધારણ કરી સુંદરમતિની મદદે આવી પહોંચી અને કર્મસિંહને દાર મારી “ગુલાબનાં પુષ્પ જેવા ખીલતા બાળકને બચાવી લીધો.”

કૃપાળુ પ્રિય વાંચક !

આવા ભયાનક જંગલમાં અકસ્માત્ સુંદરમતિની મદદે આવી પહોંચનાર આ વીર બાળા કોણ છે, તે જાણવા તારૂં હૃદય ઉત્સુક હોય તો તે કનકાપુરી નગરીનાં કરણસિંહ રાજાની પુત્રી કાન્તાગૌરી કે જે ખુલી તરવારે આવેલ ધ્વનિ પર ધ્યાન દર્શ આગળ ધસી હતી તેજ છે.

દુષ્ટ કર્મસિંહને કરણીનાં કળ ભોગવવા માટે પરમાત્માની હજુર હાજર કરનાર કાન્તાગૌરી સામી સુંદરમતિ એકી ટસે જોષ રહી. જેને લઇ તેના અંતઃકરણમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા.

સુંદરમતિ:—સ્વગત ( અરે ! આ વીરબાળાનાં દરેક અવયવો નિર-  
ખતા બહાલી પુત્રી કાન્તાગૌરીનું કેમ સ્મરણ થાય છે ?  
ત્યારે શું આ કાન્તાગૌરી હશે ? અરે પણ તે અહિં આ ક્યાંથી  
હોય ? ચાલ જરા પુછી તપાસ તો કરું. ) વીરબાળા ! હું આપની  
ખરેખર ઋણી છું. આપનાં અત્યંત ઉપકારનો બદલો આ દિન  
દસીથી કદિ પણ વળવાનો જ નથી. જો આપની સહાયતા  
મને ન મળી હોત, તો આ દુષ્ટ મારા બહાલા બાળકનો વધ  
કરી મારા સતિત્વ પર તલાપ મારત. પણ સાઈં થયું કે પ-  
રમાત્માએ આપને સત્વર મારી મદદે મોકલ્યા.

કાન્તાગૌરી:—સ્વગત ( અહાહા !!! આજે આ હું શું જોઉં છું ?  
આ ન્હાનકડા બાલકપર મને અતિશય પ્યારની લાગણી કેમ  
સ્પુરે છે ? શું પુર્વ જીવાન્તરોને વિષે તે મારો કોઈ નિકટ  
સાંધી હશે ? માતા સુંદરમતિનાં મધુર અવાજ જેવો ધ્વનિ  
આ દુઃખીઆરી સ્ત્રીનાં મુખદ્વારાએ જન્મ પામી મારા કાન  
પર અથડાતા મને શું સૂચવે છે ? ખરેખર સુંદરમતિનાં દરેક  
અવયવો આ સ્ત્રીને મળતાજ આવે છે. ત્યારે શું આ સુંદર-  
મતિ તો નહિંજ હોય ? હે કંગાલ મન ! શા માટે શ્રમીત  
બને છે ? દેવી સુંદરમતિ તો સંતાનોના વિયોગ દુઃખથી કન-  
કાપુરીના રાજમહેલની અંદર આંસુ ઢાળતી હશે. પ્રભુ !  
પ્રભુ !! પ્રભુ !!! ) સતિ ! શાન્ત થા. મેં મારી ફરજ  
સિવાય વિશેષ કંઈ પણ કર્યું નથી. દેવી ! તું કોણ છે ? અને  
આ વિષયાંધ રાક્ષસના પંજમાં કેમ સપડાવું પડ્યું ?

સુંદરમતિ:—વીરબાળા ! આપની પાસે સત્ય હકીકત જણાવતાં મને ક્ષેાભ થાય છે કે હું કનકાપુરી નગરીનાં કરણસિંહ રાજાની ધર્મપત્નિહું, અને માફ નામ સુંદરમતિ છે. કર્મનુસાર જંગલમાં રજળવું પડે છે. આ પુત્રનો જન્મ પણ આજ જંગલમાં થએલ છે. બાળા ! અરે ઓ પવિત્ર બાળા ! ! મારા દુઃખનો પાર નથી ( એમ કહી રડી પડે છે. )

કાન્તાગૌરી:—સ્વગત ( પ્રભુ ! અરે ઓ પવિત્ર પ્રભુ ! ! તારી શક્તિ અપાર છે. તારી અદ્ભુત કળાનો કોઈ પાર પામવા શક્તિવાન નથી. આખરે મારા માનસીક વિચારો ખરા પડ્યા ને શું ? ) કાણુ ? માતા સુંદરમતિ ?

બસ થયું. પડદો ખુલ્લો થયો, અને અરસપરસ મા દીકરી રોહપૂર્વક મળી આપસ આપસમાં પોતપોતાનો ઇતિહાસ પ્રકાશીત કરવા લાગ્યા.

પ્રિય વાંચક !

હવે જરા તે મા દીકરીને અરસપરસ પોતપોતાના દુઃખનું પુરાણ પ્રકાશીત કરવા માટે વિશ્રાન્તિ આપી વ્યંતર દેવીના પંચનમાં કેદ પકડાએલ કુમાર જયસિંહના સંકટ સમુદ્રની અંદર તારા મનોવેગપી નાવને વહેતું મુક. વિકટ અટવિની અંદર પંથે ચાલતા પગમાં કાંટો લાગવાથી આંત્રનાં વૃક્ષ નિચે વિશ્રાન્તિ લેનાર જયસિંહ સ્વપત્નિ પુષ્પાનાં કામળ કર્મ પોતાનો ચરણ થોભાવી કાંટો કઢાવે છે. તેવામાં વિષયની આકાંક્ષાવાળી એક વ્યંતર દેવીની દૃષ્ટિ તેના પર પડતાં તેનું હરણ કરી એક ગુફા મધ્યે તે વ્યંતર દેવી બેશુદ્ધ થએલ જયસિંહનાં મુખમંદ્ર પર સુગંધી પદાર્થોની ક્ષેપ કરવા લા.

ગી. થોડીવારે જયસિંહ સાવધ થયો, અને ચોમેર દૃષ્ટિ કરે છે તો પોતાને પુષ્પાની બદલીમાં એક ભયંકર ગુફા મધ્યે અંતર દેવીની કપટજળમાં સપડાએલ જોયો. અચાનક પવિત્ર પુષ્પાનાં વિયોગ દુઃખથી તેનું પ્રેમાળ હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને પુષ્પાના પ્રેમપુષ્પની સુગંધતાને યાદ કરી બહુજ આક્રંદ કરવા લાગ્યો.

અહાહા!!! આ શું ગજબ ! શું જુલમ !! પુષ્પા ! અરે એ પવિત્ર પુષ્પા !! તું ક્યાં ગઈ ? સ્વપતિને સંકટમાં હડસેલી નાશી જવું એ શું તારા જેવી સતી સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે ? મૃગાક્ષી ! યાદ રાખજે કે તારા વિના આ જયસિંહ ઝુરી ઝુરી દેહનો અંત આણુશે. ભ્રમર કમળનાં વિયોગથી કેવો ભ્રમીત બને છે ? એ શું તારા ધ્યાનમાં નથી ? મનોહારી ! તારી મનહર મુર્તિ મારા મંદીરમાં અહોનીશ વ્યાપ છે, એ તું શાણી થઈ કેમ વિસરી જાય છે ? શું તારો પ્રેમરૂપિ સૂર્ય અસ્ત થયો ? બહાલી ! બહાલી !! વિયોગતારૂપિ આણુથી મારું હૃદય વિંધાય છે. કાન્તા ! અરે એ કુળ દિપક કાન્તા !! જે આમ રીખાવી નાસી જવું હતું તો જંગલમાં શા માટે મળી ?

ઇંદ્રવિજય છંદ.

પ્રેમનિલા પટકી મુજ ઉપર, ધાયલ ચિત્ત કર્યું પ્રિય પ્યારી;  
હાય હવે કયમ શાન્તિ થશે ઉર, લાગી ખરેખર પ્રેમ કટારી.  
એન નહિં દિન રેન પડે ચિત્ત, હૈ મળવા પ્રિય આવુર પુરો;  
સુંદરજી દ્રગ બાણુવડે મુજ, કાળજ ચીરી કર્યું ચકચૂરો.— ૧  
દામનિ તૂલ્ય દીશે ચખ ચંચળ, અંતર બેઠક વાણી મધૂરી;



હાસ્ય વિનોદ કરી હસ્તી ચીત, પ્રિતની રીત તું જાણુ છ પૂરી,  
શાસ્ત્ર કથા લખનાર કવિશ્વર, પદ્મની આદિ સુનાર વખાણી;  
એથી અધિક ગુણો તુજમાં પ્રિય, સુંદર ચિત્ત હરી ગદ્ય શાણી. ૨  
કર્તા. ક. સું. પું.

અરે ! આ હું શું વદુછું ? શું પુખ્ત મને તરછોડી ચાલી ગ-  
ઇ ? ના ના કદિજ નહિં. ત્યારે આમ કેમ થયું ? આહિ હું કેમ  
આવ્યો ? આવવાનું શું કારણ ? લાવનાર કોણ ? શું આ દેવાંગના તો  
નહિં હોય ? હા હા એજ. અરે ઓ દયાળુ દેવાંગના ! મારી પ્રેમપો-  
ષિત અધાંગના પાસેથી મને આહિં લાવવાનું શું કારણ ?

જયસિંહનાં પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં દેવીએ જાણુવ્યું કે અરે  
ઓ મનહર મુર્તિ ! જેમ જમર કમળની સુગંધતામાં, મૃગ સંગિ-  
તનાં સુંદર સ્વરમાં, અને ભૂજંગ મોરલીના મધુર અવાજમાં અત્યા-  
નંદી અને છે. તેમ આ કામળ કેતકી આપ પ્રિય ચન્દ્રનાં મેળાપને  
લઈ સહર્ષિત અને છે. હૃદયમણી ! જરાપણુ ગભરાશો નહિ. કામ-  
જવરથી પીડાતી આ દાસી આપનાં પ્રેમ સલીલથી શાન્ત થવા  
માટે અતિ તીવ્ર અભિલાષા ધરાવે છે. એટલું કહેતાંની સાથ સત્વર  
દેવીએ તે ગુફાને એક સુંદર મહેલ બનાવી દીધો. જયસિંહ આ  
અમત્કારથી સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો. જેને લઈ હૃદયસ્થાનમાં વિચીત્ર  
વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા.

અહાહા ! ! ! આજે આ હું શું જોઉં છું ? ગુફામાંથી આવો ચિ-  
તાકર્ષક મહેલ કેવી રીતે બન્યો ? કોણે બનાવ્યો ? બનાવવાનું શું  
કારણ ? શું આ ઇન્દ્રગણ તો નહિં હોય ને ? સામેથી રત્નજડીત  
દિવાલો અને મનહર સ્થંભો કેવા દીપી રહ્યા છે ? બિલોરી કાચનાં  
સુંદર વાસણોની સૌંદર્યતા અને રંગ બેરંગી ચિત્રોની વિચીત્રતાને

લઈ આ મહેલ કેવો દેદિસમાન થઈ રહ્યો છે ? કેવી અલોકીક શૈ-  
 ભા પ્રસરી રહી છે ? આ મનહર ત્રાકો કેવા રમણિય લાગે છે  
 અહાહા ! ! ! મખમલનાં ખીજાનાં સહિત આ મનહર છત્રીપલંગ  
 કેવી અલોકીકતા પ્રદર્શિત કરે છે ? બિન્ન બિન્ન તરેહનાં સુવાસિત  
 પુષ્પોની મચ્છરદાની કેવી બહેકી રહી છે ? પલંગની આસપાસ ર-  
 હેલા ગુલાબ, ગુલબાસ, મોગરો, જાઈ, જીઈ, ચંપો, ચંમેલી, ઇત્યા  
 દિ કોમળ વૃક્ષોનાં સુવર્ણમય કુંડાઓ અને તેની વચ્ચે વિવિધ પ્ર-  
 કારથી ગોઠવાયેલા પાણીના બારીક પુવારાઓ પલંગની દિવ્ય શૈ-  
 ભામાં કેવી વૃદ્ધિ કરે છે ? ( ચોમેર ફરતા એક નાનુક બારી પાસે  
 જઈ પહોંચે છે. ) અરે ! આ શું ? શું મહેલને ફરતો બગીચો છે ?  
 હાહા ! ખરેખર બગીચોજ જણાય છે. વાહ ! મનહર બગીચાની નવ-  
 પક્ષવતા કેવી પ્રસરી રહી છે ? આ નિલા રંગની ભૂમી કેવી શૈભ-  
 નિય લાગે છે ? વિવિધ પ્રકારનાં રંગ બેરંગી પુષ્પોની સુગંધતા  
 પાછળ ભમરો કેવા ગુંગરવ કરી રહ્યા છે ? વિશ્વદેવીનાં પ્રાણાધાર  
 મેઘ નૃપતિને તે દેવીનું લાલન પાલન કરવાની યાદીનું સ્મરણ કરા-  
 વનાર મયૂરોનાં મનહર શબ્દો કેવા પ્રિય લાગે છે ? ખરેખર.

### ત્રોતક છંદ.

બહુ શોભિત બાગ અથાગ બણ્યો, ગિરીજપતિનો ગિરિરાજ ગણ્યો;  
 ગુલબાસ ગુલાબ દિલે ગમતા, લટકી અહિ વહિ લવિંગ લતા;  
 તર કેતકિ કેશુ કદંબ તણાં, વણિ ચંપક ચંદન વૃક્ષ ધણાં;  
 ગણિ કોણુ શકે સઘળાં ગણતાં, જણિ ભારતિ થાકિ રહે જણતાં;  
 ફળિ છે કદળી વણિ જમમૂળો, ગુણુકારિ સિતાદૂળ સ્વાદ ગળ્યો;  
 અતિ ખેર અખોડ અને અરણી, હરડે હિતકારી પિડા હરણી;

અગણીત અનામત અંબ તરે, જન રંજન જ્યાં બહુ જાંબ તરે;  
 તજનાં તરે એલચી દ્રાક્ષતણી, મનમોહન મંડપમાં ન મણુ;  
 બુકિ બુંડ તહાં રહી ઝાડી ધણી, ચતુરાણથી બેઠક બેશ બણી;  
 તકની તરકારિ તમામ તહીં, વડ પીંપર પાર નહિં;  
 બિલી આંબલી બાવળ બોરડીયો, ચિર ચૈ ઠરિ કાંચકિ ચોરડિયો;  
 ખજૂરી ખરસાણીજ ખીજડીયો, લળિ લીંબુડિને વળિ લિંબડિયો;  
 અરડૂશિ અનુપમ આવળ છે, શુભ શિશમ સાગ શતાવળ છે;  
 નવ પક્ષવ થોક અશોક નકી, લખતાં નહિં લેખણ લેખિ શકી;  
 વળિ વાડિ વિષે શુભ વાયુ વહે, ગુણુ શિતળ મંદ સુગંધ ગ્રહે;  
 ભમરા રસ ભોગિ અનેક ભમે, ગુણુવંતતણા શુષ્કિ સોરં ગમે;  
 ચકલાં ચિત ચોર ચક્રાર ધણાં, સ્વર શુદ્ધ મનોહર મોર તણાં;  
 શુક કેકિલ ચાતક સારસડાં, વિચરે નવરંગ વિહંગ વડાં;  
 વળિ કુંડ સરોવર વાવ્ય કુવા, જુગતીચિ કરેલ પ્રકાર જુવાં;  
 જળ નિર્મળ જ્યાં જમુના જળથી, નહિં નિત્ય પ્રવાહ ધટે નળથી;  
 બલિ ભાત દિશે જળ હોજ ભર્યાં, કળદાર ભલા જળ જંત્ર કર્યાં;  
 નરનારિ જુવે નજરે નિરખી, હઠ લૈ ચિત ચોટિ રહે હરખી,  
 દિપતું વળિ દેવળ દેવતણું, ચતુરે નવરંગ ઉતંગ અપ્યું;  
 કરિ કારિગરી દલપત કહે, રઘુનાથ રહે ધડી જોઈ રહે.

અહાહા મંદમંદ પવનની મીઠી લહેરી શરીરને સ્પર્શાઈ મનને  
 કેવી આનંદદાયક લાગે છે? ( ઝાંઝરનાં અવાજથી ચમકી ) અરે!  
 આ ઝાંઝરનો મધુર અવાજ ક્યાંથી આવ્યો? શું માફ હરણ કરે-  
 નાર વિષયાંધ દેવી વિચીત્ર વસ્ત્રાશુષણથી સજ ચર્ધ વિષયની તિવ્ર  
 પ્રેમછાએ અહિં આવતી હશે? શું તેનું આમંત્રણ સ્વિકારવું પડશે?

ના ના કદિજ નહિં. સિંહ કોઈ દિવસ ઘાસ ખાય ખરો ? ત્યારે શું પત્નિવ્રતને પતિત ન બનાવવું ? પણ તેમ કરતા દુઃખનો કુંગર દુટી પડશે તો ? ત્યારે શિયળ રત્નને વિષય કિચ્છી કરવું ? સત્યને અવલંબતા તે બળાત્કાર કરશે તો ? અરે ! આ હું શું વિચાર કરું છું ? ક્ષત્રીકુળ દિપક આવા નિર્માલ્ય વિચારોને સ્વાધિન થાય કે ? કદિજ નહિં. બસ એકજ વિચાર. પવિત્રતાને માટે પ્રાણ અર્પવો, શિયળને માટે તન, મનનો ભોગ આપવો, અને સત્ય માટે શ્વિર અર્પિ માનવ મુસાફરી સફળ કરવી. જયસિંહ ! જયસિંહ !! જનની પણ દરકાર નહિં રાખતા સત્વર સાવધ થા. સત્યની કસોટીનો સ્તુત્ય સમય બરાબર સાંપડ્યો છે. સંકટો સહન કરી તારી શુરવીરતા બતાવી આપ. ઓ સત્યસહાયક દેવ ! તારા સત્ય ભાનુની પ્રભાવડે મારા હૃદય ક્ષેત્રમાં સત્ય પ્રકાશ પ્રગટ કરી ભક્ત વાતસલ્યતા બતાવી આપજો. અરે ઓ પવિત્ર દેવ ! આ પામર સેવકને પતિત થતાં પહેલાં તારી પવિત્રતાની સીતળ છાંયાનો લાઝ આપી પવિત્ર બનાવજો. અને અરે ઓ સચ્ચિદાનંદ વિશ્વવ્યાપક પ્રદુઃખભંજન પરમાત્મા ! તારું ધૃત્વરીબળ આ બાળનાં હૃદયમાં પ્રેરી વિષય કિચ્છમાં પડતા આ દિન કિંકરને ત્વરાથી બચાવી લેજો. ( પ્રગટ દેવી ) અરે ! આતો દિવ્ય વસ્ત્રાલુપણ સહિત આવી પહોંચી ને શું ? ક્ષિંકર નહિં. “ સત્યની સાથે સમયસચ્ચકતા અને હિંમત વિજયમાળા જરૂર અર્પશે. ” પ્રભુ ! પ્રભુ !! પ્રભુ !!!

દેવી:—( સ્મિત હાસ્યપૂર્વક ) જહાલા ! આ દાસી આપ પ્રિયતમનો

પાઠ પઢી રહી છે. પ્રાણેશ ! આવો. આ દિલપસંદ અત્તરો, અને સુવાણિત પુષ્પોથી મનને અધીક આનંદ આપી જીંદગીની

સાક્ષ્યતા સ્વિકારીએ. નાથ ! આ પતલી કમલિની આપ પ્રેમીનું પ્રેમાર્ચન કરવા સહર્ષ તૈયાર છે. ( જયસિંહ તરફ ધસે છે. )

જયસિંહ:—( ધૈર્યતાથી જરા દૂર ખસી ) દેવી ! અરે ઓ દયાળુ દેવી ! ! આપનું દૈવી ડહાપણ ક્યાં જતું રહ્યું ? આપની વિશુદ્ધ ભાવના ક્યાં ભરાઈ પેઠી ? અને આપનું પવિત્રપણું ક્યાં પોઠી ગયું ? શું પુત્ર પ્રત્યે આવી દુષ્ટ ભાવના પ્રદર્શિત કરનાર કોઈ પણ માતા આ મહિતળ મધ્યે જોવામાં આવી છે ? માતા ! અરે ઓ માયાળુ માતા ! ! હું આપનો પુત્ર છું. માટે આ રંક પુત્રપર આપના અનુચિત ભાવરૂપ અશ્વને છોડી મુકતા પહેલાં તેને જ્ઞાનરૂપિ લગામથી મર્યાદાશિલ બનાવી આપે આપનું મહત્વપણું સ્વિકારવું એ આપની મુખ્ય ફરજ છે. વિઘ્નહરી ! આપની દરેક વિભુતિઓ પરને પીડાથી મુક્ત કરાવનાર હોવા છતાં અનુચિત કાર્ય તરફ પ્રેરાય એ શું શોચનીય નથી ? શું કોઈ દિવસ જળમાં લાય લાગે ખરી ?

દેવી:—હૃદયમણી ! મનહર મહેલની દિવ્ય સામગ્રિ સહિત દિવ્ય સુર પત્નિ પ્રાપ્ત થયા છતાં પવિત્રતાહીનો ડોળ કરી શા માટે તેનો અનાદાર કરો છો ? રમરઆણુથી વિધાતા આ હૃદયને આપનાં પ્રેમ સલીલથી શાન્ત કરવા શા માટે આનાકાની કરો છો ? એવો મૂર્ખ કોણ હોય કે મણી પ્રાપ્ત થયા છતાં તેનો તિરસ્કાર કરે ? પ્રાણેશ ! હવે ખચિત યાદ રાખજો કે આપની પવિત્ર જીંદગી આસુર પત્નિનેજ હાથ છે. માટે મારી ઈચ્છાને આધીન થઈ આનંદ આપશો તો ઉપકાર થશે,

પાછળથી પસ્તાવું ન પડે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખસો.  
જયસિંહ:—સ્વગત ( અહાહા !!! )

દોરડું દેખીને ડોટ દીએ, મહા પત્રંગને પકડે નિજ હાથે;  
શિયાળ શબ્દ સુણી ડરપે, લડવા ધરે હિંમત સિંહની સાથે,  
નિશત્વની નિસરણી ચડતા, નીરભિક ચડે ગીરી શિખરમાથે;  
ખરેખર ખોડીદાસ કહે, અબળા, સખળા નરને પણ નાથે.

કર્તા. મહાત્માશ્રી ખોડીદાસજી.

દેવી ! દેવી !! કામાવેશના પરવશપણથી તારું દૈવીપણું દરિ-  
આની અંદર ફેંકી દઇ એક નીચ વેશ્યાની માફક સ્ત્રી ચરિત્રો  
કરતાં તને જરા પણ શરમ નથી આવતી ? તું તો શું પણ  
તારા જેવી સેંકડો દેવાંગના આ જયસિંહને ચળાયમાન કરવા  
આવે તોપણ તે જયસિંહ કદિ પણ પાછી પેની ભરનાર નથી  
ને નથીજ. ) દેવી ! આપ આ શું બોલો છો ? શું આપને  
સતિત્વની સુંદર સાડી પ્રત્યે કિંચિત માત્ર પણ ભક્તિભાવ  
નથી ? ભુલમ, ભુલમ, માતા ! અરે ઓ માયાળુ માતા !!  
શું મને ખોટો ભય બતાવી ફસાવા માગો છો ? કદિજ નહિં  
પરિણામ ગમે તેવું આવે તેની મને દરકાર નથી. કર્તવ્યતાના  
યક્ષકુંડમાં સત્ય માટે આ ક્ષણભંગુર દેહની આહુતી આપવી  
એ મનુષ્ય તરીકે હું મારી ફરજ સમજું છું.

દેવી:—પામર ! અરે ઓ પતિત પામર !! સારાસારનો વિચાર કર્યા  
વિના શ્વા માટે તારી જીંદગી જોખમમાં નાંખે છે ? ગમાર !  
તારી યુમાની કેટલો વખત નબી શકવાની છે ? ધૂર્ત ! ખાલી

દેવ મૂકી દષ સત્વર મારી ઇચ્છાને આધિન થા. સેતાન !  
દૈવીસત્તા આગળ તારૂં શાશ્વપણું કેટલો વખત નભી શકશે ?

જયસિંહુ:—દેવી ! અરે ઓ દુષ્ટ દેવી !! આ અનિત્ય શરીર પર  
ગમે એટલા લિન્ન લિન્ન પ્રકારનાં દુઃખનો કુંગર ટુટી પડે  
તોપણ આ જયસિંહ પોતાની અચલિત મનોવૃત્તિને કદિ પણ  
ચલિત કરનાર નથી. કામાંધ ! કામાવેશનાં પરવશપણાને લઈ  
તારી દૈવીસત્તાનો શા માટે દુરુપયોગ કરે છે ?

દેવી સ્ત્રી ચરિત્રાથી જયસિંહને ચલીત કરવામાં દેવીએ જરા  
પણ કચાસ રાખી નહિં. ભયંકર કૃત્રીમ સ્વરૂપથી વારમવાર  
ડરાવવા લાગી પરન્તુ આખરે નિરૂપાય. તેથી ક્રોધાવેશમાં  
બિહામણું સ્વરૂપ ધારણ કરી જયસિંહને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાનાં  
ધરાદાથી બન્ને હાથમાં તેને જોસબંધ પકડી દૈવી શક્તિનાં  
પ્રભાવે આકાશ માર્ગે ગમન કરવા લાગી. તેવામાં સમુદ્ર  
દ્રષ્ટિગોચર થવાથી જયસિંહને સમુદ્ર વચ્ચે આકાશ માર્ગેથી  
પડતો મુકી ત્વરાથી સ્વ સ્થાનકે જતી રહી.

પ્રિય વાંચક !

સત્યતા એકજ જેની સૌંદર્યતા છે, પવિત્રતા એજ જેનો પુરુષાર્થ  
અને વિશુદ્ધતા એજ જેની વિભુતિ છે. એવો નરરત્ન જયસિંહ કે  
જેને સત્યાગ્રહી થતા વ્યંતર દેવી તરફથી વિચીત્ર પ્રકારની મહાન  
વિપત્તિઓ વેઠી પરિણામે સમુદ્રનાં અગાધ જળની અંદર સપડા-  
એલ નીરખી તારી યુગલ ચક્ષુ ઈંદ્રી દ્રવિત થઈ હોય તો હિંમતથી  
તેને સાફ કરી સાવધ થા. કારણ કે “ સજ્જનોનાં સત્યની કસોટી

કરનાર કુદરત દેવી કદર બુજ, બુદ્ધિશાળી, અને વિચીક્ષણુ હોવાથી જરૂર સત્યવાન જ્યસિંહને સહાય થયા વિના રહેશે નહિં. ” માટે તારા દગ્ધ થએલ હૃદયને શાન્ત કરી નચિંતપણે આગળ પ્રયાણુ કર.

ક્ષારાબ્ધિનાં અગાધ જળની સાથે ગે.થા ખાનાર જ્યસિંહને તેમનાં સહુભાગ્યે એક ભાંગી ગએલ હોડીનું પાટીયું હાથ લાગવાથી તેને અવલંબી પાણીના મોઝાં સાથે અથડાતો છેવટે સમુદ્રનાં કિનારા નજીક આવી પહોંચ્યો.

આ વખતે કીનારા પાસેની જંગલી ઝાડીમાં નિવાસ કરનાર કેટલાક બહારવટીઆઓ સમુદ્રમાં જળ નાંખી માછલાઓ પકડતા હતા. તે બહારવટીઆઓમાંના એકની દ્રષ્ટિ જ્યસિંહ પર પડવાથી પોતાનાં ત્રણચાર સોબતીઓ સહીત પોતે સમુદ્રની અંદર કુદી પડ્યો. અને તેને મહા મહેનતે બહાર કાઢી તે માયાળુ બહારવટીઆઓ જ્યસિંહની સારવાર કરવા લાગ્યા.

જ્યસિંહ થોડીવારે શુદ્ધિમાં આવી જુએ છે તો પોતાને પ્રાણુદાન અર્પણુ કરનાર કેટલાએક બહારવટીઆઓ પોતાની પાસે સારવારમાં ગુંથાયા હતા. જેને લઈ જ્યસિંહ તેઓને વારમવાર ઉપકાર માનવા લાગ્યો. બહારવટીઆઓએ પોતાની પાસે રહેલા વસ્ત્રો જ્યસિંહને પહેરવા આપ્યા. આપસ આપસમાં કેટલોક સમય આનંદમાં ગુજાર્યા પછી જ્યસિંહ કાઈ નિર્ભય સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાનાં ધરાદાથી બહારવટીઆઓની રજા લઈ આગળ ચાલ્યો.

ચાલતાં ચલતાં ધણે દૂર પાસેની ગીચ ઝાડીમાં એક ગંભીર દેખાતા વૃક્ષ નિચે વિરતવના આવેશમાં ફાટેલી ચક્ષુઓવડે ઉન્માદ દશામાં ઉશ્કેરાયેલ એક અશ્વદ્રષ્ટિગોચર થયો તેની સુંદર પીઠ પર



રેશમી ગાદી વિગેરે દરેક જાતનો સામાન જોનારને આશ્ચર્યભૂત બનાવે એવો હતો. વળી ગાદી નિચે જીનનાં ખડીઆ આગળ રત્ન જડીત્ર મુઠ વાળી એક પાણીદાર શમશેર અને એક નાની પિસ્તોલ તથા અશ્વશિરપર એક નાજુક ફાનસ યુક્તિ પૂર્વક યોજેલ હોય એમ જોવામાં આવ્યું.

આ નૂનન બનાવથી જયસિંહ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો. અને મન સાથે નકી કર્યું કે આ અશ્વનો માલીક કોઇ રાજવંશી બહાદુર યોદ્ધો હોવો જોઇએ. અને તે આટલામાં જ હશે. માટે ચાલ તેની શોધ કરી પેલા બહારવટીઆઓથી તેને માહિતગાર. કંઈ નહિંતર તે બિચારો અચાનક ફસાઈ જશે. આમ ધારી ચોમેર તપાસ કરવા લાગ્યો, પણ પત્તો લાગ્યો નહિં તેથી જયસિંહ ઘોડા પાસે આવી દરેક જાતનો સરખમ બહુ બારીકીથી તપાસી જીનનાં ખડીઆમાં જુએ છે તો તેની અંદર ચાર નરમ રૂનાં બનાવેલ કટકા અને બે ચાર ભરેલી તૈયાર રફલો તથા કેટલાએક કાર્તુસો જોવામાં આવ્યા. જયસિંહ લગભગ ત્યાં ત્રણ ચાર કલાક રોકાયો, પરંતુ તેનો માલીક જોવામાં આવ્યો નહિં. તેથી પરમાત્માનું સ્મરણ કરી પેલી શમશેરને પોતાની કમરમાં લટકાવી અને બે ભરેલી રફલો તથા અશ્વશિરપર રહેલું નાજુક ફાનસ પોતાનાં ગજવામાં મુકી સત્વર અશ્વારૂઢ થઇ આગળ ચાલ્યો.

ચાલતા ચાલતા ભાનુપ્રભા અદ્રશ્ય થઈ રાત પડી. તોપણ નિડરપણે આગળ પ્રયાણ જારી રાખ્યું. તેવામાં થોડે દૂર દિપકનો મંદ મંદ પ્રકાશ દ્રષ્ટિગોચર થવાથી તે પ્રકાશનાં ઉત્પત્તિ સ્થાનનું અવલોકન કરવાની ઉત્સુકતાવડે સ્વઅશ્વને આસ્તે આસ્તે તે તરફ ચલાવ્યો.

રાત્રિ અંધારી ઘેર હોવાથી સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઇ રહ્યો હતો. તોપણ હિંમતથી રસ્તો કાપતો સત્વર પ્રકાશ નજીક આવી પહોંચ્યો. આથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે સામેનાં એક પૂરાણી જીર્ણ મકાનની નીચડી બારીમાંથી તે પ્રકાશ આવે છે.

સમય બહુજ વિકટ હતો, કારણ કે તે મકાનની પાસે ઝાડીમાં વીશ બહારવટીઓની એક ટોળી આપસઆપસમાં એક બિગ્ગનાં વિચારોની આપ લે કરી કાવા કસુંબામાં કાલક્ષેપ કરી રહી હતી. આ વખતે જ્યસિંહ ગાફલપણમાં હતો તો જરૂર તે બહારવટીઓની ચળકતી તરવારનો ભોગ થઇ પડતો. પરંતુ પ્રિય વાંચક ! આપણાં જ્યસિંહને દરેક કાર્યમાં સ્વસત્તાની સાથે સાવચેતીપણું રાખી કાર્ય સાધી લેવાની ટેવ હોવાથી અત્યારે પણ તે ધણોજ સાવચેત રહ્યો હતો.

સત્વર અશ્વપરથી નિચો ઉતરી તે અશ્વને એક વૃક્ષનાં થડ સાથે બાંધી સાત સાત જોડાવાળી ચાર રફો નૈયાર કરી તેમાંની એ પોતાના ગળવામાં રાખી બાકીની બેનાં ઘોડા ચડાવી દરેક હાથમાં એકેકી રાખી ચુપકાથી ધીમે ધીમે તે મકાન બાજી ચાલ્યો. નિર્વિધ્ને મકાનની બારી પાસે આવી પહોંચતાં તે બારીમાંથી નજર કરી જુએ છે તો સામેના એક પથરના નાના સ્થંભ ઉપર એક નાનુક દીવો પોતાની નિસ્તેજ રોશની ફેંકી રહ્યો છે. અને તે સ્થંભ પાસે એક નવ યુવાન નવોઢા ખાલી જમીનપર જેમની તેમ પડી છે. તે મનહર માનુવીનાં દુઃખથી ઘેરાએલ ચહેરાનું અવલોકન કરતા તે મોતનાં પંખમાં સપડાએલ હશે એમ અનુમાન બંધતું હતું. કારણ કે પુરાવા તરીકે તેની બાજુમાં લોહીએ ખરડાએલ એક તરવાર,

એ ત્રણ જમૈયા, અને એક પિસ્તોલ દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. આ કશ્ણાજનક દેખાવથી જ્યસિંહનું પ્રેમાળ હૃદય ભરાય આવ્યું. તેથી નિરાધાર અખળાને સહાય કરવાના આશયથી છુપી રીતે અંદર દાખલ થઇ તે અખળા પાસે આવી પહોંચ્યો.

પ્રિયવાંચક ! જ્યસિંહને હમણાં ત્યાંજ રાખી તેમની ધર્મ-પત્નિપુષ્પાની ખબર લેવા તારૂં અંતઃકરણ ફેરવ.

પત્ની વિરહથી અત્યંત કદખાંત કરતી પવિત્ર પુષ્પા કે જે પાણીની વાવ પાસે જરા વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠી છે તે જરા આગળ આવી. પતિપ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ તેના હૃદયમાં પ્રદિપ્ત થવાથી અ-હોનીશ જ્યસિંહના નામની માળા જપતિ જંગલે જંગલોમાં પતિશોધ માટે આથડવા લાગી. પરન્તુ આખરે નિરાશ થઇ એક સરીતાનાં કિનારા નજીક આવી પહોંચી. તેવામાં તેની દષ્ટિ સરિતા મધ્યે એક પથરની ટેકરીપર પડી. આ ટેકરીપર કાંઈએક દુઃખી અખળા બહાર નીકળવા માટે સહાય ઇચ્છતી હોયની ? એમ તેને જણાયું. સત્વર પુષ્પાનાં હૃદયમાં વિચીત્ર વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા.

અહાહા !!! આજે આ હું શું જોઉં છું ? શું કાલ આ સ્ત્રી મારી સહાય ઇચ્છે છે ? એ કાણ હશે ? આ ભયંકર સ્થળે કેમ આવી હશે ? આવવાનું શું કારણ હશે ? પ્રભુ ! અરે આ પવિત્ર પ્રભુ !! કર્મગતિ કેવી વીચીત્ર છે ? શું તેને હું સહાયરૂપ બનું ? પણ તેમ કરતા જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે તો ? મહાન જખર જસ્ત સરીતાનાં અગાધ જળ આગળ શું મારી કારી ફાવશે ? પુષ્પા ! અરે આ કમનસીબ પુષ્પા !! શું જોઇ રહી છે ? વાળ કછોટ ને થા તૈયાર. શું એક દુઃખી અખળાને આંસુ સારતી જોઈ

તેના તે આંસુ લુછવા જેટલી પણ તારામાં હિમ્મત નથી ? શું આ પવિત્ર મનુષ્ય જન્મ પૃથ્વિને ભારરૂપ થશે ? કદિજ નહિં.

વાંચક ! આ દુઃખી અખળા કે જે કનકાપુરીનાં કરણસિંહ રાજાની પુત્રી ચંપાગૌરી સ્વભગિની કાન્તાગૌરી સહિત પુર્વકર્મક્રમે કર્માનુસાર સરીતાનાં પૂર જોસમાં તણાતી તણાતી એક પથરની ટેકરી ચંપાગૌરીને હાથ લાગવાથી તે તેનાપર ચડી બહેન કાન્તાગૌરીનાં વિયોગ દુઃખથી આંસુ સારતી હતી તેજ છે.

પુષ્પા હિમતથી એકદમ સરીતામાં કુદી પડી, અને ઉત્સાહ પુર્વક તરતા તરતા મહા મહેનતે ટેકરી નજીક આવી ચંપાગૌરી ને લઇ સત્વર પાછી કિનારે આવી પહોંચી.

ચંપાગૌરી:—સ્વગત—( અહાહા ! ! ! કર્મદેવ તારી શક્તિ અપાર અને અવર્ણનીય છે. તારી અદ્ભુત કળાનો કોઈ પાર પામવા શક્તિવંત નથી. પણ અરે ! મને જીવિતદાન અર્પણ કરનાર આ વીરબાળા કોણ હશે ? તેના ચહેરાનું અવલોકન કરતાં જાણે લાભી પુષ્પા જ ન હોય ? ત્યારે શું આ પુષ્પા હશે ? પ્રિય ભગીની ! આપે મને આ ભયંકર સંકટમાંથી બચાવી ખરેખર મહાન પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું છે. જેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનુ છું. બહેન ! આપના ચહેરા ઉપરથી આપ કાય ક્ષત્રીકુળ દિપક વીરબાળા હો એવો ભાસ થાય છે. વારૂ કહો તો ખરા કે આપ કોણ છો ? આપનું નામ શું ? અને આ ભયંકર સ્થળે આવવાનું શું કારણ ?

પુષ્પા:—સ્વગત ( અરે ! આ કમનસિય શામતી તરફ જોતા મને ખારતી લાગણી કેમ સ્પુરે છે ? શું તે કોઈ મારા નિકટ

સખંધમાં હશે ? વાહ ! કેવી તેની મધુર વાણી અને વાક્ય ચાતુર્યતા ! જાણે મારા પ્રિય પતીની ભગિની ચંપાગૌરી ન હોય ? ) બહેન ઉપકાર માનવાની કિંચીત પણ જરૂર નથી. કારણ કે મેં મારી ફરજ સિવાય વિશેષ કાંઈ કર્યું નથી. પુછેલા પ્રશ્નોનાં ખુલાસાઓ જાણવાથી આપને કાંઈ કાયદો નથી. ( ઉભય ચક્ષુ ઇન્દ્રિ દ્રવિત થઇ. )

ચંપાગૌરી:—સ્વગત ( અરે ! આ પણ મારા જેવી દુઃખીઆરી લાગે છે ને શું ? ) બહેન ! આપની આંતર અને બાહ્ય એમ બન્ને પ્રકારની શાન્તિનું હેદન કરનાર એવું તે કેવા પ્રકારનું સંકટરૂપિ શસ્ત્ર આપના હૃદય સ્થાનને ભેદી નાંખવા શક્તિવંત થએલ છે ! કે આપ આટલા બધા દીક્ષગીર થાઓ છો ? ભગિની ! શાન્ત થાઓ. સંકટ સમયે સમય-સૂચકતા એજ સુઘ્ન સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે. પુછેલા પ્રશ્નોના ખુલાસાઓ મેળવવાથી મને જે અલબ્ધ લાભ થવાનો છે, તે હવે પછી આપના જાણવામાં આવશે માટે કૃપા કરી તે પ્રશ્નોનું સમાધાન કરી આપશો.

શુબ્ધા:—સ્વગત ( અહાહા !!! કેવી તેની પ્રેમ પોશિત માધુર્યમય વાણીની સાથે ધૈર્ય આપવાની અત્યુત્તમ શૈલી ? ) બહેન ! આપનાં વચનામૃતોનું પાન કરવાથી મને જે અત્યાનંદ પ્રદિપ્ત થાય છે, તે ખરેખર અવર્ણનીય અને અકથ્ય સમગ્રશો. ધૈર્યતાને લક્ષ્મિંદુ સ્થાપવા માટે આપની સ્તુત્ય શિખામણ હું હું ઉપકાર સહીત સ્વિકારું છું. બહેન ! મણીપુરના પ્રતાપસિંહ રાખની પુત્રી અને કનકા પુરીનાં પાટવી કુંમાર જયસિંહ

ની હું ધર્મપતિન છું, અને મારું નામ પુષ્પા છે. પુર્વકૃત્ કર્માનુસાર આ વિકટ અટવીમાં હુંટારાઓનાં ભયંકર ત્રાસ-  
માંથી બચાવનાર મારા હૃદય મણી પતિ જ્યસિંહથી વિખુટી  
પડતા દિર્ઘદ્રષ્ટિથી તેની શોધ માટે ચોમેર તપાસ કરતી અત્રે  
હું આવી ચડી છું. બહેન ! આપનો ઇતિહાસ જાણવા આવુર.  
છું. તો કૃપા કરી જણાવશો.

ચંપાગૌરી:—( સાનંદાશ્ચર્ય પામી ) અહાહા !!! કેણુ ભાભી પુ-  
ષ્પા ? અરે ! પુષ્પા !! પુષ્પા !!! તમે અહિંઆ ક્યાંથી ?  
વાહ ! પરિશ્રલ પરમાત્માની કેવી ગહનગતી છે ? પવિત્ર દેવી  
પુષ્પા ! હું પણ મારા કર્માનુસાર આ વિકટ અટવીમાં રજળું  
છું ( પડદો ખુલો થયો. )

પુષ્પા:—શું મારા હૃદય કાન્ત પતિની પ્રિય ભગીની ચંપાગૌરી આ-  
પ પોતેજ ? વાહ વાહ ! ઘણુંજ સાર થયું કે આ ભયંકર  
જંગલમાં મને આપનો સમાગમ થયો. પરન્તુ તે સમાગમ  
આવી કફેડી સ્થિતિમાં થવાથી પુર્ણ દિલ્લગીર છું.

ચંપાગૌરી:—ભાભી પુષ્પા ! શું મારા પ્રિય બધુ તમોને જંગલ  
માં મળ્યા હતા ? વાર ! પાછા ક્યાં જતા રહ્યા ? હવે ક્યાં  
હશે ? કેમ હશે ? શું થયું હશે ? અરેરે બંધુ જ્યસિંહ, એક  
વખત તો આ તારી દુઃખીઆરી બેનની સંભાળ લે. ( ગળ  
ગળી થઈ જાય છે. )

પુષ્પા:—ચંપાગૌરી બા ! આપ સુરતને આમ કલ્પાંત કરવો શું  
યોગ્ય છે ! શું આમ અશ્રુપાત કરવાથી ગુમાવેલ વસ્તુનો  
સમાગમ થાય ખરો ! ઘડી પહેલા હિતશિક્ષાનું સિંચન

કરનાર દેવી આમ ચિંતારૂપી ચીતામાં ચિત્તને હોમી દેવા જેવું કાર્ય કરે એ શું શોચનીય નથી ? ( હૃદય ભરાઈ જવાથી વિશેષ બોલી શકી નહિં. )

ચંપાગૌરી:—( સાવધ થઈ ) ભાભી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. શુભાવેલી ચીજ અશ્રુપાતથી નહિં મળતા પુરુષાર્થ સેવનથી પ્રાપ્ત થાય છે. પુષ્પા ! અરે ઓ પવિત્ર પુષ્પા ! ! હવે આપણે કુંભકર્ણની નિંદ્રામાંથી જાગૃત બની મારા પ્રિયબંધુના મેળાપ માટે કાંઈપણ યુક્તિ યોજવાની જરૂર છે.

પુષ્પા:—વાહ વાહ ! ઘણીજ આનંદની વાત. વાર શું યુક્તિ રચીશું ?

ચંપાગૌરી:—ભાભી ! આ તેમજ બીજા જંગલોમાં રજીવવાથી મેં કેટલીએક જંગલી ઔપધ્યઃઓનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરેલ છે. તેમજ કેટલીક જડીબુટી પણ મારી પાસે છે. માટે આપણુ બન્ને પુરૂષ વેશમાં મોટાં હકીમજી બની કોઈએક મોટા શહેરમાં તે વસ્તુનો ઉપયોગ કરવાથી રાગના માનીતા થશું. અને તેવડે મારા પ્રિય બંધુના ખચર મેળવવા આપણે લાઝ્યશાળી થશું. કેમ છે ઇચ્છા ?

પુષ્પા:—ચંપા બા ? આપના વિચારો ઉમદા છે. પણ વખતે વેશ કળાઈ જવાથી રાગ આપણા પર જીલમ ગુજરી આપણું સતિત્વને જખીત કરવા પગલાં ભરશે તો ?

ચંપાગૌરી:—પુષ્પા ! જ્યાં સુધી માનસિક વિચારોની શુદ્ધતા છે. ત્યાં સુધી આપણાં સતિત્વને જખીત કરનાર આ પૃથ્વીમાં તો શું પરન્તુ દેવલોકમાં પણ કોઈ સમર્થ નથી. બનતા સુધી

એવો વખત આવવા જેવું સાહસ આપણે ખેડતું નહિં.  
છતાં કર્મયોગે કાઈ જીવનમગારના પંઝામાં સપડાયા તો પ્રા-  
ણાંત પર્યંત સતિત્વનું રક્ષણ કરવું.

પુષ્પા:--વાહ વાહ ! યુક્તિ તો બરાબર ગોતી કાઢી ને શું ? બહુ  
સારૂં ચાલે. મારી પાસે બે ત્રણ મહોર છે તો પાસેના  
ગામડામાં જઈ તેમાંથી કપડાં ખરીદ કરીએ.

સિન્ન સિન્ન પ્રકારની યુક્તિનું સંયુક્ત બળ જેના હૃદયસ્થા-  
નમાં પ્રકાશી રહ્યું છે, એવી ચંપાગૌરી અને પુષ્પા હળવે હળવે  
પાસેના ગામ નજીક આવી પહોંચી. ત્યાં આગળથી એક સડક  
વિલાસપુર શહેર તરફ જતી જોઈ તે સડકનાં એક ગરનાળાની  
અંદર જરા વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠી.

ઉક્ત સડક પરથી કેટલીએક મહીયારીઓ સરખે સરખી  
સાહેલીઓ સંગાથે મહીની મટુકીઓ શિરપરધારણ કરી મહી વેચવા  
માટે તે શહેર તરફ રવાના થતી હતી, ભરવાડો હાથમાં મધુર અંસ-  
રીઓ લઈ ગાયેને ચારવા માટે જંગલ તરફ વિદાય થતા હતા,  
ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓ હાથમાં છાણ મેળવવાની ટોપ-  
લીઓ લઈ છાણની શોધ માટે આમતેમ આવાગમન કરી રહી  
હતી, અને કાઈ મીઠું, મરચું, વધાણી, વિગેરે કરીયાણાના સામાન  
નો કાથળો કાંધે ઉપાડી વેચવા માટે ત્વરાથી પ્રયાણ કરી રહ્યા  
હતા. તેવામાં એક દરજી જૂદી જૂદી જાતનાં કપડાઓની એક નાતી  
પોટકી શિરપર ઉપાડી તે કપડાઓ વેચવા માટે વિલાસપુર નગર  
તરફ વિદાય થતો હતો. ચંપાગૌરીની દ્રષ્ટિ તે દરજી પર પડવાથી  
તુરંત તેને બોલાવી પુછવા લાગી.



“ભાઈ? અહિંઆથી વિલાસપુર શહેર કેટલું દુર છે.” ચંપા-  
ગૌરી ઝિમ્મત હાસ્યપુર્વક બોલી.

“બહેન ! માત્ર બે ગાઉ.” દરજીએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“બંધુ ! આપનાં નીતિયુક્ત વચનો શ્રવણ કરી અનુમાન થાય  
છે કે આપ કોઈ ઉંચ સંસ્કારી જ્ઞાનદાન કુટુંબનાં દરજ્જા છો.  
વીરા આમ ઉતાવળા ઉતાવળા કેમની તરફ પ્રયાણ જારી રાખ્યુંછે?”  
પુષ્પાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“બહેન ! હું એક દરજી છું. અને વિવિધ પ્રકારનાં કપડાઓ  
તૈયાર કરી વિલાસપુર શહેરમાં વેચવા માટે જઈછું. આપની મારા  
પ્રત્યેની ભલી લાગણી માટે હું આપનો ઉપકાર માની હવે જવાની  
રજા લઉંશ. કારણ કે મોહું થશે તો મનમાનતા ગ્રાહકો મળશે  
નહિ,” દરજીએ સત્ય હકીકત જાહેર કરતાં જણાવ્યું.

“ભાઈ ! તમારી પાસે હકીમજીને લાયક બધો ડ્રેસ છે ?”  
ચંપાગૌરીએ મધુર સ્વરથી પુછ્યું.

“જી હા. મારી પાસે બે ત્રણ જોડી છે. પણ આપશું કરશે?”  
દરજી એ માથાપરથી પોટકી ઉતારતાં ઉતારતાં પુછ્યું,

“અમારે ખાસ જરૂર છે.” પુષ્પા બોલી.

સત્વર દરજીએ પ્રથમ પોતાની પછેડી પાથરી તે ઉપર તમામ  
લુગડાં પહોળા કરી ખતાવવા શરૂ કર્યાં. ચંપાગૌરીએ વિશેષ પૂછ  
પરજી નહિ કરતાં તરત સારી બે જોડી લઈ દરજીને મોં માગ્યા  
દામ આપી દીધા. દરજી પ્રાતઃકાળમાં આવું સુંદર ગ્રાહક મળતાથી  
તેમજ મનમાનતા દામ પ્રાપ્ત થવાથી ખુશી થતો થતો રસ્તે પડ્યો,  
અને ચંપા તથા પુષ્પાએ પોતાનો અસત્ત ડ્રેસ ઉતારી આ નૂતન

ડેસ ધારણુ કરી લીધો. બે ચાર દિવસ આસપાસમાં જેમ તેમ ગુળરી છેવટે તે બન્ને જણીઓ વિલાસપુર તરફ રવાના થઈ.

પ્રિય વાંચક ! હવે આપણે ચંપાગૌરીને “પુનમચંદ” અને પુષ્પા ને “નીતિચંદ” નામથી ઓળખીશું.

વિલાસી સ્ત્રી પુરુષોની વિલાસ ભુમીરૂપ ઉપરોક્ત વિલાસપુર શહેરનો બાહ્ય દેખાવ જેવો રમણીય અને પ્રિયકર તથા આકર્ષણુય હતો, તેવોજ અબ્યંતર દેખાવ પણ દૃષ્ટાને અત્યાનંદ સ્ફુરાયમાન કરી શકે તેમ હતો.

ચિતાકર્પક હવેલીયો, સુંદર ચૌટાઓ, વિશાળ શ્રેણીઓ, અને મનહર બાગ બગિચાઓ વિગેરે શહેરની સૌંદર્યતામાં અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા. એટલુંજ નહિં પરન્તુ એ તરફ ટ્રામની દોડધામ, વિક્ટોરીઆઓનું આવાગમન, અને બેલગાડીનો ઘોંઘાટ જેને લઇ જોનારને વિલાસપુરની જાહોજલાલી વિષે ઉંચ વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા વિના ચાલતું નહિ.

બરાબર સાયંકાળનો સમય હતો, શહેરનાં સુંદર ચૌટાઓ અને બજારની વિશાળ શ્રેણીઓ પર જળનો છંટકાવ થવાથી સીતળ પવનની દહેરીઓ આવાગમન થઈ રહી હતી, એમોર વિવીધ વસ્ત્રાલંકારોથી વિભુષિત થએલ ભિન્ન ભિન્ન તરેહવાર લોકોનાં ટોળેટોળાં દ્રષ્ટિગ્રાસ્ય થઈ રહ્યા હતા, વિક્ટોરીઆનો વિદ્યુત પ્રગટ જોનારને સાનંદાશ્ચર્ય પ્રદિપ્ત કરાવી રહ્યો હતો, કોચમીનો એક બાળુ એક બાળુનો પોકાર મચાવી રહ્યા હતા, અને વધીયાતો પોત પોતાનો માલ એકઠો કરવા માટે બ્યાપારીઓની દુકાને એકઠા થઇ ઘોંઘાટ મચાવી રહ્યા હતા. આ વખતે પેલા વેશધારો પુનમચંદ અને

નીતિચંદ્ર નામનાં બન્ને હકીમો પુરમાં પ્રવેશ કરી દરબારગઢનાં  
સ્તાપર ચાલ્યા જતા હતા. તેવામાં સો બસો માણસનું એક જખડું  
ગ્રેણું કાઠપિણુ જાતનો તમાસો જોતું હોય એમ તેના જાણવામાં  
પાવ્યું. તેથી સત્વર ત્યાં આવી જુએ છે તો કાઠ એક સ્ત્રી સર્પ  
સંથી પિડાતા પોતાના એક નાનાં બચ્ચાને ખોળામાં લઇ રૂઢન  
કરે છે, અને સામે એક ફકીર મંત્રોચ્ચાર કરતો તે બાળકને  
ત્રિપંડસ સ્થળે હાથ ફેરવ્યા કરે છે.

મિત્ર વાંચક ! ચંપાગૌરી અને પુષ્પા ઉદ્ધે પુનમચંદ્ર અને  
નીતિચંદ્રને હમણાં ત્યાંજ રોકી લયંકર જંગલની અંદર બહારવટીયા  
ખોના મકાનમાં અસહ્ય દુઃખથી પીડાતી વીરમતિ તરફ તારી  
દ્રિ ફેરવ.

શબવત્ વીરમતિને કઢંગી સ્થિતિમાં નિહાળી તેને સહાય  
કરવાનાં આશયથી પ્રાણુની પણ દરકાર નહિં કરનાર શુરવીર જય-  
સિંહ કે જે એકી ટસે તેના સામે જોઈ રહ્યો છે, તે વિચીત્ર વિ-  
ચારોમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો. મૃગાક્ષીને જાત્રત કરવા માટે અનેક  
કેપાયો કામે લગાડ્યા, આખરે જયસિંહ તે કાર્યમાં ફાવ્યો, અને  
મમળ જંગવતી જાત્રતાવસ્થામાં આવવા લાગી.

“પ્રતાપ, પ્રતાપ,” દુઃખથી ખેલાન સ્થિતિમાં આવી પડેલ  
વીરમતી આટલું બોલતાની સાથ પાછી બેશુદ્ધ થઇ.

“બહેન ! ગભરા નહિ. તારા સંકટની સીમા આવી પહોંચી  
કે. પરમાત્માનો ઉપકાર માન કે મને આંહિ મોકલ્યો જે કહેલું  
કાય તે ખુશીથી કહે. જરૂર હું તને સહાય થઇશ” ચોમેર દ્રષ્ટિ  
ફેરવતો જયસિંહ ધીમાસથી તેની પાસે જઇ કહેવા લાગ્યો.

“પ્રતાપ, પ્રતાપ” ફરીથી તે કામળાંગી બડબડી.

“બહેન ! અચકાય છે શા માટે પ્રતાપ ! પ્રતાપ !! એટલે શું ! બહેન ! બહેન !! આ ગંભીર શબ્દનો ભેદ ત્વરાથી ખુલો ક’ મને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર કારણ કે અત્યારનો સમય સો કરતા પણ અધિક છે.” જ્યસિંહે આતુરતાથી જણાવ્યું.

“આપ કાણ છો” સાવચેત સ્થિતિમાં સુંદરીએ પુછ્યું.

“બહેન ! હું એક મુસાફર છું.”

“બંધુ ! આપની વિશુદ્ધ ભાવનારૂપિ ભાનુ પ્રભા મારા જે દુઃખી અબળાનાં દુઃખરૂપિ અંધકારનો નાશ કરવા માટે તલા રહી છે, તે જાણી અવર્ણનીય અત્યાનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. વિરા વિશ્વની અંદર એવો કયો દેશ છે ? કે જે દેશમાં આપ જેવા રત્નો જન્મ ધારણ કરી તે દેશને સૌંદર્યવાન બનાવે છે ?”

“સૌરાષ્ટ્ર.”

“આપનું નામ શું”

“મારું નામ કહેવાથી તને કાંઈ ફાયદો નથી.”

“ત્યારે શું આપનું નામ નહિં જણાવો ?”

“અન્ય કોઈને ન કહેવા માટે વચન આપે તોજ જણાવું

“પ્રતિજ્ઞા પુર્વક કહું છું કે આપનું નામ ગુપ્ત રાખીશ,”

“કનકાપુરીનાં કનકસેન રાજાનો હું પુત્ર છું, અને મારું નામ જ્યસિંહ છે.”

“શું આપ પવિત્ર પુષ્પાનાં શિરોચ્ચસ્મ ?”

“હા હા એજ. પણ તમે કાણ છો.

“આપનાં સન્મિત્ર પ્રતાપસિંહ રાઠોડની બી વીરમતી.”

“ કાણુ જ્ઞેન વીરમતિ ? ” આહાહ !!! જ્ઞેન વીરમતિ ! તું આવી દુઃખ સ્થિતિમાં આહિ ક્યાંથી ? મારા મીત્ર પ્રતાપસિંહતો ખુશીમાં છે ને ? ”

“ અધુ ! આપ શિકાર કરવા જતા ગુમ થયાના સમાચાર સાંભળી આપની શોધ માટે હું અને આપના મીત્ર શહેર બહાર નીકળી અનુક્રમે વિકટ અટવીમાંથી પસાર થઇ છેવટે આ ભયંકર જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. પરંતુ આપનાં ખીલકુલ ખતર મળ્યા નહિં. તેથી અગો દંપતિ આગળ પ્રયાણ કરવા માટે તૈયાર થયા. તેવામાં અકસમાત બહારવટીઆઓએ અમેને ઘેરી લીધા. તેઓના ભયંકર ત્રાસ નોચે હું આપની સન્મુખ આ સ્થિતિમાં ઉભી છું અને આપનાં મીત્રને થોડે દૂર સામેની ઝાડી તરફ લઇ જવામાં આવેલ છે. અધુ ! આપનાં દર્શનથી મારા હૃદયમાં નવું જીવન પ્રેરાયું છે. તેથી કહેવા જરૂર પડે છે કે આપ ત્વરાથી પસાર થઈ બહુજ સંભાળપૂર્વક રસ્તે પડો. કારણ કે આ ઘર તે બહારવટીઆઓનું છે. અને તે બધા આ ઘરની પછવાડે કાવા કસુંબામાં ગુલતાન બની બેઠા છે. માટે સત્વર જીવ લઇ નાશી જાઓ ! !

“ વીરમતિ ! નિર્ભય થા. જ્યાં સુધી આ શરીરમાં શ્રેણીત વહે છે, ત્યાં સુધી તમે દંપતિનું રક્ષણ કરતાં કદી આ દેહનો ભોગ આપવો પડે તો પણ બહેતર છે પણ પાછી પેની ભરનાર નથી. જ્ઞેન ! મારા મીત્રને તે ઝાડી તરફ લઈ જતા બહારવટીઆઓ કાંઈપણ બોલતા હતા ?

અધુ ! તેઓએ આપનાં પુણ્ય પિતાશ્રી સાથે બહારવટું ખેડેલ છે. એમેર કનકાવટીના નાના નાના ગામડાઓ ભાંગી લોકોને બહુ

રંજડે છે. તમે શિકાર કરવા જતા ગુમ થયાના સમાચાર કોઈ આતમીદારે તેને આપવાથી તમેને શોધવા માટે જંગલે જંગલ ભટકે છે. અમારાપર શક પડવાથી અમેને જ્યારે પકડવામાં આવ્યા, ત્યારે તમે ક્યાં છો ? તે જણાવવા માટે વિચિત્ર પ્રકારનો ત્રાસદાયક જુલમ અમારાપર ગુજરવામાં આવ્યો. છેવટે મને અત્રે રોકી આપના મીત્રને “ આવતી કાલે રાત્રીનાં નવ વાગાની અંદર અમેને જયસિંહનો પત્તો નહિં આપતો તને જાનથી મારી નાખવામાં આવશે. ” આવી રીતે ધમકી આપતાં આપતાં તેને લઈ ચાલતા થયા. વીરા ! કામ ધણુંજ વિકટ છે, માટે માઈં કહ્યું મારી જીંદગીને જોખમમાં નહિં નાખતાં ત્વરાથી જીવ લઈ નાશી જાઓ. ”

“ બહેન વીરમતિ ! નિશ્ચિંત રહે મોતથી નિડર બની દુષ્ટોને યોગ્ય ડંડ આપી સ્વ ક્ષત્રીવટ બતાવવી એજ ક્ષત્રીઓનો પરમ ધર્મ છે. મારા મીત્રને મોતના પંજમાંથી બચાવી તને પણ આ દુઃખમાંથી છોડાવું. ત્યારેજ માઈં નામ જયસિંહ માનજે. બહેન ! જાઉં છું. હમણાંજ જાઉં છું. સત્વર જાઉં છું. પરિશ્રદ્ધ પરમાત્મા જરૂર સહાય થશે. ” એમ કહી જયસિંહ ત્વરાથી તે ઝાડી તરફ આસ્તે આસ્તે સમયસૂચકતા પુર્વક પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

વાંચનાર ! વીરમતિની આંતર અને બાહ્ય એમ બન્ને પ્રકારની સ્થિતિ ખરેખર દયાજનક હતી. પતી વિરહથી આવી દુઃખમય સ્થિતિનાં અનુભવ વડે તેની ઉભય ચક્ષુ ઈન્દ્રિ દ્રવિત થઈ રહી હતી, કંઈ ઈધાઈ ગયો હતો, આંખો ઉડી ઉતરી ગઈ હતી, મુખ પરની લાલાસ ઉડી ગઈ હતી, અને ટુંકામાં સર્વોગે શ્યામતા પ્રસરી રહી હતી. જ્યાં સુધી જયસિંહને નીરખવા તેની દષ્ટિ મર્યાદા

પહેંચી ત્યાં સુધી તો તેણે તેના સામુજ્ય જોયા કર્યું. પરંતુ પાછળથી તે એકદમ મુર્છા ખાઇ પૃથ્વપર ઢળી પડી. પ્રભુ ! અરે ઓ પતિત પાવન પ્રભુ ! ! હું કેવી હતભાગિની છું ? કે પરનાં કિમતી પ્રાણને મેં જોખમમાં નાખ્યો. ખરેખર મારું સ્વાર્થ સાધક પાણું ધીક્કારને પાત્ર છે. વિશ્વવ્યાપક ! મારા બહાલા પતિની દિધાયુષ માટે બહારે ધાનાર ક્ષત્રી કુળદિપક જ્યસિંહનું તું રક્ષણ કરજે, અને તેને જોઈતી સામગ્રીનો ત્વરાથી મેલાપ કરાવી ઇચ્છિત કાર્યની સફળતા માટે તત્પર રહેજે. આટલું બોલતાની સાથે પાછી તે બે-શુદ્ધ થઈ.

જ્યસિંહ સિન્ન સિન્ન પ્રકારનાં તર્ક વિતર્કની સાથે અનુક્રમે માર્ગ કાપતો એક ભયંકર ગીચ ઝાડી પાસે કે જે ઝાડીમાં બહારવટીઆઓ પ્રતાપસિંહને લઈ ગયેલ છે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અશ્વને અમુક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી આઠ આઠ અવાજની બે પિરતોલો સહીત શાય અને હિમતથી જરા આગળ વધ્યો. તેવામાં એક પથરની મોટી ટેકરી તેના જોવામાં આવી. તે ટેકરી પર ચડી જરા સામે નજર કરે છે તો પાસેના એક નાના યોગાનમાં બહારવટીઆ ઓની ટોળી વચ્ચે મીત્ર પ્રતાપસિંહને પ્રાણસંકટ સ્થિતિમાં જોયો ( આ બહારવટીઆઓ વીરમતિ જે ઘરમાં આંસુ સારતી હતી, તે ઘરની પછવાડે કાવા કસુંબામાં મશગુલ બની મનગમતી મોજ માણતા હતા તેજ હતા. ) આથી જ્યસિંહનું લોહી તપી આવ્યું. પરંતુ સાદસ નહિ કરતા યુક્તિથી કાર્ય સાધી લેવું એજ તેનો મુદ્દાલેખ હોવાથી જરા શાન્ત થઈ ઉભો રહ્યો. સ્થળ એવું હતું કે તમામ વતચીત સાંમળવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો હતો.

ટોળીમાંનો એક કે જેનું નામ સૈયદખાં હતું, તે વિકાળ વાધની માફક ફાટેલી ચક્ષુઓવડે ઉન્મત દશામાં આવી પ્રતાપસિંહ પ્રત્યે ઈંચા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ ઓ મુસાફર ! જો જીવવાની આશા હોય તો જલદીથી જયસિંહનો પતો મેળવવા માટે અમને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર. નહિંતર હમણાંજ આ ભુખી સમશેર તારું બળીદાન ગ્રહણ કરી ત્રપ્ત થશે. ” ( સમશેર ખેંચે છે.)

“ જયસિંહ ક્યાં છે તે મને ખબર નથી. હું ખરેખર નિર્દોષ છું. માટે નિર્દોષીને શિક્ષા કરવી એ કદિપણ યોગ્ય ગણી શકાય નહિં. પ્રતિજ્ઞા પુર્વક ઇશ્વર સાક્ષીએ કહું છું કે જયસિંહ વિષે હું કાંઈપણ જાણુતો નથી. ” પ્રતાપસિંહ નમ્રતાથી સૈયદખાં પ્રત્યે બોલ્યો.

“ નરાધમ ! ઇશ્વરને સાક્ષી તરીકે કબુલાત આપનાર અરે ઓ નિજુર નરાધમ ! બોલાવ તારા ઇશ્વરને. સેતાન ! જો ઇશ્વર ને બોલાવી આપવા તું અશક્ત હો તો કબુલ કર કે હું જયસિંહની બાતમી માટે માહીતગાર છું.” પ્રતાપસિંહનો હાથ પકડી ગંભીર અવાજથી સૈયદખાં બડબડ્યો.

“ હું પુનઃ પ્રતિજ્ઞાપુર્વક જણાવું છું કે મને જયસિંહ વિષે કાંઈપણ ખબર નથી.” પ્રતાપસિંહે હિમતથી કહ્યું.

આ ભયંકર બનાવ જયસિંહની આંખ જોઈ શકી નહિં તેથી છુપાવેશે ત્વરથી વિકાળ સિંહની માફક ગર્જના કરતો પ્રતાપસિંહ પાસે જઈ ઉભો રહ્યો. પ્રતાપસિંહની મદદે અચાનક આ દેવાંશી વીર પુરૂષનું આવવું જોઈ સર્વ જણાઓ આશ્ચર્યની સાથ પોત પોતાની પિરતોલનાં ઘોડા ચડાવી તેની સામું એકી ટસે જોઈ રહ્યા. છેવટે



“ ચંડાળસેન ” નામનો પ્રમુખ ત્વરાથી જયસિંહ પ્રત્યે ડાળા ધુર-  
કાવી બોલ્યો.

“ તું કાણ છે ? ” ચંડાળસેને પુછ્યું.

“ ઇશ્વરનો દુત. ” જયસિંહ હિંમતથી બોલ્યો.

“ અહિં શા માટે આવ્યો છે ? ” ક્રોધથી ચંડાળસેન બડ-  
બડ્યો.

“ નિદોષિનો પક્ષ ખેંચવા. ” જયસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ ત્યારે શું આ ગુનેહગારને તું જાણે છે ? ચંડાળસેને આ-  
શ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“ હા. ” નિડરપણે જયસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ તું તેને ક્યાંથી જાણે છે ? ” ચંડાળસેન બોલ્યો.

“ ઇશ્વરની કૃપાથી ” જયસિંહે હસતા હસતા ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે આ માણસ શું ગુનેહગાર નથી. ”

“ ના કદિજ નહિ. ”

“ એની ખાત્રી શું ? ”

“ ખાત્રી કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. ”

“ ત્યારે તું પણ જયસિંહ સાથે સમ્બંધ ધરાવનાર છો. એમ  
અનુમાન થાય છે. ”

“ હા, હા. હું જયસિંહ સાથે સમ્બંધ ધરાવું છું. બોલ !  
તારે શું કહેવું છે ? ”

નિડરપણે નીકળતા શબ્દોથી સર્વ ઉશ્કેરાઈ ગયા, અને જય-  
સિંહને દાર મારી નાખવા માટે સર્વ બહારવટીઆ એા કમર કસી  
જરા તેની પાસે આવી ઉભા રહ્યા. પરન્તુ જયસિંહે જાણીવું હતું

કે “ હું મશ્વરનો દુત છું. ” આ શબ્દોનું સ્મરણ થવાથી સર્વ ગભરાય ગયા, અને એક પણ શબ્દનો પ્રત્યુત્તર આપી શક્યા નહિં. તેઓના મનમાં ચોક્કસ થઈ ગયું કે જરૂર આ કોઈ “ દેવનો પ્રીતસ્તોત્ર છે. ” તેથી સમયનો લાભ લઈ પ્રતાપસિંહનો હાથ પકડી સામે ઉભેલા બહારવટીઆઓને જયસિંહે જણાવ્યું કે દુષ્ટો ! યાદ રાખજો કે આ મારી આંગળીની મસારતથી સર્વના પ્રાણ રમી જશે. “ જાઓ ! લુચ્યાઓ માર્ગ આપો. યાદ રાખજો કે કોઈ દિવસ આતું નિંદનીય કાર્ય કરશો તો અવશ્ય પસ્તાશો. ”

જયસિંહ નિડરપણે પ્રતાપસિંહને લઈ આગળ ચાલ્યો, છતાં તેમાંના એકની પણ તેને અટકાયત કરવાની હિમત ચાલી નહિં. તેથી ત્વરાએ પોતાના અશ્વ પાસે આવી બંને અશ્વારૂઢ થઈ એક મોટા સરોવર પાસે આવી પહોંચ્યા,

રાત્રીનો સમય હોવાથી સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો હતો, અને ચોમેર હિંસક જનાવરોનાં ભયકર શબ્દો કાને પડતા હતા. તો પણ શુરવીર જયસિંહ પ્રતાપસિંહને સાવચેત પણા માં ત્યાંજ રહેવાનું સૂચવી પોતે વીરમતીનાં છુટકારા માટે ત્વરાથી ધારેલ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. યુક્તિપૂર્વક બહારવટીઆઓનાં મકાનની અંદર પ્રવેશ કરી તેમાંના એક જાંખા દીવાની મંદ મંદ રોશનીની સહાયતા વડે વીરમતીની સંભાળ લેવા ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી. પરંતુ વીરમતીની બદલીમાં એક ખુતી જાણે છુપા વેશમાં સુતો હોયની ! એમ તેના જોવામાં આવ્યું.

જયસિંહ જરા ચમક્યો, થડક્યો, અને વિચારમાં પડ્યો. પરંતુ હિમતથી પિસ્તોલનો ઘોડો બરાબર ચડાવી જરા પાસે જઈતેને

બોલાવ્યો. તરતજ તે ખુની ઉભો થયો. જયસિંહ તેના ચહેરા ઉપરથી સમજી ગયો કે આ ખીજો કાઠ નહિ, પણ તે ખુનીઓ માનો આ પણ એક ખુની છે.

ખુની પોતાના પર તાકેલ પિસ્તોલ ઉપરથી ચેતી ગયો કે હું સપડાય ગયો છું. તેથી લાચારી સાથે ઉભય હસ્ત જોડી જયસિંહ સામે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના એક રાંકની માફક ઉભો રહ્યો.

“ તું કોણ છે ? ” જયસિંહે હિમતથી કહ્યું.

“ મને પુછવાનો તને શું અધિકાર છે ? ” ખુની બે પરવાઝ પણામાં બોલ્યો.

“ શું મને પુછવાનો અધિકાર નથી ? ” જયસિંહે પિસ્તોલ ઉગામી કહ્યું.

“ સા.....હે.....ખ.....મને.....મારશે.....નહિ. ”

ખુની ભયમ્રદ બની થરથરતા ગાત્રે બડબડ્યો.

“ ત્યારે બોલ તું કોણ છે ? ” જયસિંહે વિસ્તવાવેશમાં પુછ્યું.

“ હું એક ગુલામ છું. ” ખુની બોલ્યો.

“ અહિં શા માટે આવ્યો છે ? ” જયસિંહ ધીમાસથી બોલ્યો.

વીરમતિની રક્ષા કરવા. ” ખુની હિમતથી બોલ્યો.

સત્વર કપડી ખુનીએ ઓચિંતા જયસિંહ પર તલાપ મારી પરન્તુ જયસિંહ તેના પંજમાંથી છટકી જેવો તેની ગરદન પકડી જમીન દોરત કરવા જાય છે, કે તુરત તેના માથામાની બનાવટી વાળની ટોપી ધણે દુર જઈ પડી. આથી ખુની ગભરાઈ નાશી ગયો. જયસિંહે ધાર્યું કે હમણાંજ તે પોતાના ખીજ સોબતીઓ સહીત આવી પહોંચશે તો ખોટું થશે. માટે સત્વર કાર્ય સાધી લેવું એ ઉત્તમ છે.

જયસિંહની ધારેલી ધારણા અનુસાર તે ખુની પોતાનાં સર્વ સોબતીઓ સહીત પાછો આવ્યો, તે મકાનને ફરતો ઘેરો ધાવી, મકાનનાં દ્વાર પાસે નિડરપણાથી ખુલી સમશેર ધારણુ કરી ઉભો રહ્યો.

ક્ષત્રીકુળદ્વિપક જયસિંહ વીરમતિની તપાસ કરતો એક મજબુત દોખંડના સળયા બાળી ઓરડી પાસે કે જે ઓરડીમાં ખુનીઓ એ વીરમતિને કેદ કરેલ હતી ત્યાં આવ્યો. વીરમતી વિચીત્ર વિપત્તિઓથી વ્યાકુળ બની લમણે હાથ દઈ એક ખુણામાં બેઠી હતી. જયસિંહની દૃષ્ટિ તેના પર પડવાથી તેનું પ્રેમાળ હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને આંખોમાં જળજળીઆ આવી ગયા. પોતાના માટે પ્રાણની પણ દરકાર નહિં કરનાર આવી ભયંકર સ્થિતિમાં ફસાઈ પડનાર વીરમતિની આ દશા જોઈ વીરવાવેશમાં લાખંડનાં બારણાંઓ તોડી જયસિંહ અંદર દાખલ થયો. આથી વીરમતિ ગાભરી બની એક બાળુ પીઠ ફેરવી ઉભી રહી.

જયસિંહ:—સ્વગત ( આહા હા !!! વીરમતિ ! પરનાં સુખને માટે સ્વ દેહનું બળીદાન આપનાર પવિત્ર વીરમતિ !! મારા માટે તારા શિર પર જે અસહ્ય દુઃખનો કુંગર દુટ્ટી પડ્યો છે, તે જોઈ મારા અંતઃકરણમાં ભારે વ્યથા થાય છે. પણ અરે ! આ હું શું વિચાર કરું છું ? શું અત્યારે વિચાર કરવાનો સમય છે ? કદિજ નહિં. વીરમતિ તો હજી એમજ માની રહેલ હશે કે વળી પણ કોઈ ખુની મને સતાવે આવ્યો. માટે ત્યાં જોઈ શાન્ત કરી માંડે કાર્ય સાધી લઉં.)  
ખેડે વીરમતિ ? મભરાઈશ નહિં, આ એક ખુની નથી પણ તારું રક્ષણ કરનાર બધું જયસિંહ છે. હિમત રાખ અને

આવ મારી પાસે. ખૂદેન ! જ્યાં સુધી આ શરીરમાં શ્રોણીત વહે છે, ત્યાં સુધી હવે તારો વાંકો વાળ કરવા કોઇપણ સ્મર્ય નથી માટે નિર્ભય થા.

વીરમતિ:—( સાનંદાશ્ચર્યથી પીઠ ફેરવી. ) કોણ બધું જયસિંહ ? કેમ લાઇ છે તો ખુશીમાં ને ? બંધુ ! આપના મીત્રની શું રિયતિ છે ? શું મનોહચ્છા તમ થઇ ?

જયસિંહ:—ખૂદેન ! શાન્ત થા. ઇશ્વર કૃપાએ હું મારા કાર્યમાં કાળ્યો છું. પરન્તુ અત્યારે વાત કરવાનો સમય નથી. માટે ચાલો ત્વરાથી બહાર નીકળી જઈએ, નહિંતર મનની મનમાં રહી જશે.

બન્ને બહાર નીકળવા જાય છે, તેવામાં મારો, કાપો, પકડો, એવા ભયંકર શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. તુરત જયસિંહ ચેતી ગયો અને વીરમતિને ઇશારત કરી, દિવો બુઝવી નાંખી, બન્ને એક ખુણામાં સંતાઇ ગયા.

ખુનીઓ અંદર આવ્યા, પરન્તુ અંધાર હોવાથી સ્વકાર્યમાં ક્ષાવી શક્યા નહિં. કોઇ દિવાની તપાસ માટે રોકાયા કોઇ ખુણે ખોલ્યરેહાથ ફેરવવા લાગ્યા, અને કોઇ વીરમતિને કેદ કરેલ એરડી પાસે આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યા. જયસિંહ અને વીરમતિ આ ગફલતનો લાભ લઈ યુક્તિ પુર્વક ત્વરાએ બહાર નીકળી રસ્તે પડ્યા. અને ટુંક સમયમાં એક સરોવર પાસે કે જ્યાં પ્રતાપસિંહ છે ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

આ બન્ને ને જોઇ પ્રતાપસિંહ બહુ આનંદ પામ્યો. અને પોતાના પર કરેલા દરેક ઉપકારો માટે જયસિંહનો સવિનય અહે-

જ્ઞાન માનવા લાગ્યો. જયસિંહ યોગ્ય શબ્દોમાં જવાબ આપી આ-  
ગળ કોઈ નિર્ભય સ્થળ તરફ કુચ કરવા માટે સર્વ ત્યાંથી રવાના  
થયા. થોડે દૂર જતા સામેની ઝાડીમાં એક વિકાળ સિંહનો ભોગ  
અંધ પડેલ બે સ્વરૂપાન સ્ત્રી અને એક નાનું બાળક તે વન ભૂમિપર  
નિંદ્રાવશ સ્થિતિમાં દૃષ્ટિગોચર થયા,

પ્રિય વાંચક ! તે ઉભય સ્ત્રીઓ અને બાળક આ વાર્તાનાં  
દુઃખી પાત્રો સુંદરમતિ તથા કાન્તાગૌરી અને કુમાર વનસિંહ કે  
જેઓને અકસ્માત સમાગમ થવાથી આપસ આપસમાં દુઃખનું  
પુરાણ પ્રકાશીત કરી રહ્યા હતા તેજ છે. જયસિંહની પ્રેમાળ આ-  
ખ આ બનાવ જોઈ શકી નહિ. તેથી પ્રતાપસિંહ તથા વીરમતિ  
ને એક કાર ઉભા રહેવાનું સૂચવી જયસિંહે પોતાની એકજ પિ-  
સ્તોલનાં ધાથી સિંહને ધાયલ કર્યો. સિંહનો પરાભવ થયેલ જાણી  
જયસિંહ વિગેરેનાં હૃદય આનંદથી ઉભરાવા લાગ્યા. અને પ્રતાપ-  
સિંહ તથા વીરમતિ જયસિંહના સ્તુત્ય કાર્યની બહુજ તારીફ  
કરવા લાગ્યા.

પિસ્તોલના અવાજથી સુંદરમતિ અને કાન્તાગૌરી જાગ્રત થઈ,  
વનસિંહને સંભાળી નિડર પછે ત્યાંજ ઉભી રહી. જયસિંહે  
સત્ય હકીકતથી તેનો ગભરાટ દૂર કર્યો જેથી પોતાને જીવીતદાન  
અર્પણ કરનાર આ પરાપકારી પંથીકનો વારમવાર ઉપકાર માનવા  
લાગી.

આપસ આપસમાં વાર્તાલાપ કરતા છેવટે બહાલાઓનાં વિયોગ  
દુઃખની સીમા આવી પહોંચવાથી પડદો ખુલો થયો, અને સૌ સા-  
નંદાશ્ચર્ય પામ્યા. જયસિંહ તે સર્વને લઈ સામેનાં શહેર તરફ કે

જે શહેર વિલાસપુર નામે પ્રસિદ્ધ હતું ત્યાં ગયો. અને શહેરના દરવાજા પાસેની એક ગંજવર ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો.

પ્રિય વાંચક ! તે સર્વને વિલાસપુરની ધર્મશાળામાં રોકી હવે જરા કનકાવટી નગરી તરફ તારૂં અંતઃકરણ ફેરવ.

પૂર્વકત કર્માનુસાર મહારાજા કરણસિંહ બહાલાઓનાં વિયોગ દુઃખથી કંટાળી જીંદગી ભરની ચીંતાને લઇ શરીરે તદ્દન અસ્વસ્થ બની ગયો, બહોનીશ વિચીત્ર પ્રકારનાં તર્ક વિતર્કોએ તેનું અંતઃકરણ દુઃખ બનાવ્યું, સંસારની અસ્થિરતાનો ખ્યાલ દિન પ્રતિદિન તેના મગજમાં વ્યાપી રહી ભારે વ્યથા કરવા લાગ્યો. કર્મની વિચીત્રતાનો ખોટ દષ્ટિ સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. અને જીંદગીનાં દરેક અનુભવોનું ગંભીર સ્વરૂપ દેખાવા લાગ્યું. હૃદયની એક બાજુ પવિત્ર ધર્મ પત્નિ સુંદરમતિ, પુત્ર જયસિંહ, અને રત્નપ્રભા, તથા અંપાગૌરીનો દિવ્ય પ્રેમ, પુણ્યભાવ, રહેણી કહેણીની ઐક્યતા, અને માધુર્યમય, વચનામૃતો દત્યાદિ સદ્ગુણોનાં સંયુક્ત બળનું સામ્રાજ્ય સ્થપાવા લાગ્યું. અને બીજી બાજુ તેનો અસ્ત યગર્થી આશા નિરાશાનું અસ્તિત્વ પ્રકાશવા લાગ્યું. બન્નેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ શરૂ થયું. પરિણામે તેમાંથી કોઇ નવીન તત્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનો કીમતી ટાઇમ હાથ લાગ્યો.

‘ બસ ! આ અસ્થિર સંસાર ખરેખર દુઃખદાયક છે, તેમાના માયાવી પદાર્થો નાશવંત છે, અને તેમાંની દરેક ક્રિયાઓ એક બાજુ-ગરની ક્રિયા માફક છે. આ દેહ પણ ક્ષણભંગુર છે, તેને સડી જતા પડી જતા, કે વીણુસી જતા વાર લાગતી નથી. જેમ ધુળનો વટોળ પવન વિષે અધર પુલી દેખાય છે, અને પાછો પવન બંધ થતા તે ધુડ ભેગો થઇ જાય છે. તેમ આ દેહ પણ અંદરથી પ્રાણુ જતા

માટીમાંજ મળી જશે. માટે હે ચૈતન ! શા માટે તું ખાલી શ્રમ-  
જ્ઞામાં લમાય છે ? મા, બાપ, સ્ત્રી, પુત્ર, પરિવાર છત્યાદિ સર્વ  
ઋણાનું બધે ભેગા થાય છે. જેમ વૃક્ષ પર વિહંગાનો સમુહ ભેગો  
થાય છે, અને પ્રાતઃકાળ થતા સૌ જીવ પડી જાય છે, તેમ આ  
સંસારનું પણ માની લેવું, જ્યારે આપસ આપસમાં સ્વાર્થ સરી  
રહેા ત્યારે સર્વ પોત પોતાનાં માર્ગે ગમન કરી જાય છે. હે ચૈતન  
! આ રાજલક્ષ્મી આદિ અનેક પ્રકારનાં મતથો માની લીધેલા સુ-  
ખનો સમાજ દેખી તારે તેમાં પુત્રાવાની જરૂર નથી. કારણ કે તે  
સર્વ નાશવંત છે. જેમ સ્વપ્નમાં દ્રવ્યાદિ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે,  
તેમ આ જગત માત્ર સ્વપ્નવત્ છે.

આત્મા ! અરે ઓ પવિત્રાત્મા ! ! યાદ રાખજે કે આ સર્વ  
તજ એક દિવસ તારે જરૂર એકલું જવાનું છે. તે વખતે જેને તે  
મારા કરીને માન્યા છે, તે તને સહાય કરવા એક ક્ષણ માત્ર પણ  
તારી સાથે આવનાર નથી. મ્હોટા મહિપતીઓ પણ માન મુડી  
કાળનાં કવળ રૂપ બની ગયા છે. તે કાળદેવની અજીત સત્તા ખરે-  
ખર સર્વોપરી છે. જે ખીલ્યું તે કરમાવા માટેજ, અને જે ઉગ્યું  
તે આથવવા માટે જ તેમ નામ તેની નાસ્તિ તો અવશ્ય છેજ.  
પીર, પેગંબર, ઓલીયા, મુની, ગુણવાન, વિગેરે દેહધારી કોઈ અચળ  
રહેવાનું નથી, ત્યારે હવે સાર વસ્તુ શું છે ? માત્ર અધ્યાત્મિક વિ-  
ચારો વડે પરમાત્માનું સ્મરણ એજ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. આત્મા ! શું આ  
રાજ વૈભવાદિ પૌદ્ગલીક વસ્તુઓમાં લોભાઈ રહેા છે ? અહાહા !  
!! જે તાંડ નથી તેને તું તાંડ માની સ્વ શક્તિનો દુરુપયોગ શા માટે  
કરે છે ? ચૈતન ! અરે ઓ વિચીક્ષણ ચૈતન !! હવે તો સંપ્રસ્ત



ધારણુ કરી આ બ્રાન્તિમાંથી મુક્ત થવા માટે પરમાત્માની ભક્તિમાં આકીર્ણ આયુષ્ય પુર્ણ કરવું. બસ એ જ દ્રઢ નિશ્ચય.

કરણસિંહ પરમાત્માની અનન્ય ભક્તિમાં દિવસ નિર્ગમન કરતો, અને કુદરતની અદ્ભુત લીલા નિહાળતો છેવટે એક ગંજવર શહેરનાં ધોરી રસ્તાપર સર્પડંસથી પીડાતા એક નાના બચ્ચાને ખોળામાં લઈ રૂદન કરતી બાઈ સનમુખ તે બચ્ચાને આરામ કરવાનાં આશ્વચથી કુદરતી પ્રેરણાએ ત્યાં આવી ચડ્યો.

વાંચનાર.

આ શહેર તે બીજું કોઈ નહિ પણ વિલાસપુર હતું, અને સર્પ ડંસથી પીડાતા પોતાનાં નાના બચ્ચાને ખોળામાં લઈ રૂદન કરનાર બાઈ સામે એમરે વર્તુલાકારે ગોઠવાઈ ગએલ સેંકડો માણુસોની સમક્ષ તે બચ્ચા ને આરામ કરવાનાં આશ્વચથી મંત્રાચ્ચાર કરતો સન્યાસી બીજો કોઈ નહિ પણ કરણસિંહ હતો.

ધણી મહેનત કર્યા છતાં પણ ઝેરી સર્પ ઉતર્યો નહિ. બાળકની કફોડી અને રૂદન કરનાર બાઈની દયાળુનક સ્થિતિ વર્તુલાકારમાં ગોઠવાઈ ગએલ સેંકડો માણુસની અંદર ઉભા રહેલ પુનમચંદ અને નીતિચંદ નામનાં બન્ને હકીમોની પ્રેમાળ આંખ જોઈ શકી નહિ. તેથી ત્વરાએ મોખરે આવી એક જડીબુટ્ટીને પાણીમાં ધસી તે બાળક ને સર્પડંસ સ્થળે ચોપડી દઈ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિનાં ઉભા રહ્યા.

એક સેકંડ માત્રમાં સર્પ વિષ ઉતરી ગયું, અને બાળક અતઃજાસ મરડી બેઠો થયો. સર્વ કોઈ હકીમજીઓનાં ગુણુગ્રામ ગાવા લાગ્યા. સન્યાસી તો તે હકીમોની હીકમત જોઈ દિંગમુંદ બની

ગયો. પરોપકારાર્થે આ વિદ્વાનો સંગ્રહ કરવાનાં આશયથી તે સન્યાસીએ હકીમજીઓની સાથે દોરતી કરી. એકજ દિવસે આ ત્રણે મુસાફરોને આ શહેરમાં આવી રીતે ભેગા થવાનું કુદરતે નિર્માણ કરેલ હોવાથી અને અરસ પરસ વિશુદ્ધ પ્રેમની ગાંઠ બંધાવાથી ત્રણે સાથે ધર્મશાળામાં ઉતરવાનું નકી કરી ત્યાંથી રસ્તે પડ્યા. જુજ વખતમાં શહેરની દક્ષીણ દીશાનાં દરવાજા બહાર ગંજવર ધર્મશાળામાં જે રમની અંદર જયસિંહ વિગેરે ઉતરેલા હતા તેની બાજુના રમમાં કે જેમાં બે ખંડ હતા તેમાં આવી ઉતર્યા. સંકેત મુજબ સન્યાસીએ પોતાના માટે સુવાનું બીજા ખંડમાં રાખ્યું.

હકીમોનાં હૃદયમાં સન્યાસી પ્રત્યે પુણ્ય લાવ અને સન્યાસીનાં હૃદયમાં હકીમો પ્રત્યે કુદરતી વાતસલ્ય લાવ પ્રદિષ્ઠ થયો. સત્સંગ જેવી અત્યુત્તમ કીમતી વસ્તુ હકીમો ને અનાયાસે પ્રાપ્ત થવાથી તેમનો સદ્બોધ સાંભળવાનો કીમતી ટાઈમ હાથ લાગ્યો. રાત્રીનાં બાર વાગાનો સમય છે, સર્વ કાર્ષ્ણ્ય પંથીકા નિંદ્રાવશ હોવાથી સર્વત્ર સ્થળે શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી, પવનનાં સુસવાટાથી મધ્ય ભાગે રહેલા તમામ જ્ઞાનસો યુગાધ જવાને લીધે ચોમેર અધિકાર છવાઈ રહ્યા હતા, વિહંગાએ વૃક્ષાંતી ધનધોર ઘટામાં નિવૃત્તિ સ્થાન અંગીકાર કર્યું હતું, અને પહેરેગીરો મુસાફરોનાં જનમાલનું રક્ષણ કરવા માટે આમતેમ આવાગમન કરી રહ્યા હતા. આ વખતે દુઃખી રાજકુમાર જયસિંહ પોતાનાં રમની અંદર એક ખુણામાં લમણે હાથ દબા નિશાશા ઉપર નિશાશા નાખી રહ્યા હતા. જૂત અને વર્તમાન સ્થિતિનું સ્મરણ થવાથી તેના અંતઃકરણમાં વિચિત્ર પ્રકાનાં વિચારોનું પ્રાપ્ત્ય પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેવામાં

તેની કણોન્દ્રિ પર નિચેનાં શબ્દો અથડાયા.

હસ્ત પદાદિક અંગ, અરુ બુધ મીઠી મનુજકો;

હોની અહોની કર્મ સંગ, હોષ સકે સો યત્ન કર.

જ્યાસિંહ ચમક્યો. અહાહા !!! આ ઉત્સાહ પ્રેરીત શબ્દો ક્યાંથી આવ્યા ? એ શબ્દો શું સુચવે છે ? હા ! હવે હું બરાબર સમજ્યો. મનુષ્યને હાથ, પગ, ઇત્યાદિ શરીરનાં દરેક અવયવો તથા બુદ્ધિ વિગેરે પ્રાપ્ત થયા છે. માટે પોતાથી બની શકે એટલો યત્ન કરવો. યત્ન કર્યા છતાં પણ જ્યારે કાર્ય સિદ્ધી ન થાય, ત્યારે જ કર્મ કાનુંનમાં દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખવી.

જયસિંહનાં મુખ પરની નિસ્તેજતા ઉડી ગઈ, હૃદયમાં નહું બળ પ્રગટ થયું, અને શરીરનાં દરેક અવયવો પર હિમત, શૌર્ય, તથા ઉત્સાહનાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. ઉક્ત ધ્વની ક્યાંથી આવ્યો તેની તપાસ માટે ત્વરાથી બહાર નિકળતા તેને જણાયું કે કોઈ બે યુવાનો એક મહાત્મા સન્મુખ દ્વય હસ્ત જોડી તેમનાં વચનામૃતનું પાન કરે છે.

ઉપરોક્ત શબ્દો આ મહાત્માના જ છે, એમ ધારી તેમના સદ્બોધનું શ્રવણ કરવા માટે તે વિશેષ જાણસુ થયો. તેથી તેઓની આજ્ઞા મેળવી જયસિંહ તે રૂમમાં દાખલ થયો. મહાત્માએ “ કર્મની વિચીત્રતા ” એ વિષય હાથ ધરી પોતાનાં પર વિતેલી સધળાં હકીકત દ્વારા એ ગુઢ ભાવાર્થમાં એવું તો સરસ બાન આપ્યું કે જે સાંભળી સર્વની ચક્ષુઓમાં જળજળીઆ આવી ગયા.

એક ધડી આધી ધડી, આધી મેં પુની આધ;

તુલસી સંગત સંતકી, કટે કોટી અપરાધ.

સતસંગની સિતળ છાંયા નિચે સર્વનાં પુર્વકત અપરાધો ક્ષય થામ્યા, અને અંતરાય કર્મનો પડદો ખુલો થયો. સર્વે અસંત આનંદ પુર્વક એક ખીળને ભેટી પડ્યા. જયસિંહે સુંદરમતિ, કાન્તા-ગૌરી, વિરમતિ, પ્રતાપસિંહ, અને વિજયસિંહને જનગત કરી પોતાનાં વ્હાલાઓનો સમાગમ કરાવ્યો. આથી સર્વે કોઇનાં આનંદનો ખાર રહ્યો નહિ.

રાત્રી વીતી પ્રભાત થયું. દરવાની દરવાજો ખોલી સામે દૃષ્ટિ કરે છે, તો એક સુંદર પાલખી ફેટલાએક પોલીસો અને ધોડેસ્વા-રોથી ભવ્ય દેખાવ પ્રદર્શિત કરી રહી છે. સત્વર પોલીસો પાલખી સહીત અંદર દાખલ થયા. આથી ધર્મશાળાનો રક્ષપાળ તથા પહે-રેગીરો તેમની પાસે આવ્યા. ત્યારે તેમના એક પોલીસે કહ્યું કે “ ધર્મશાળામાં ગઇ કાલે કોઇ બે યુવાન હકીમજીઓ પધાર્યા છે ? ” રક્ષપાળે હા પાડી અને તે હકીમજીઓનાં રૂમ પાસે લેડી ગયો.

અંપાગૌરી અને પુખ્યા ઉર્ધ્વ પુનમચંદ અને નીતિચંદ નામનાં વેશધારી હકીમો પોતાનાં કુટુંબીઓની સાથે નાના પ્રકારની વાત-ચીતમાં ગુંથાયા હતા. તેવામાં પોલીસની ટુકડી પોતાનાં દ્વાર પાસે આવી, તેમનાં એક પોલીસે સલામ સાથ જણાવ્યું કે અમારા શિ-રછત્ર મહારાજ સાહેબ વિજયસેન લાંબો વખત થયા બિમાર છે. આજે તેમની ગંભીર સ્થિતિ છે. ગઇ કાલે આપની પ્રશંસા શ્રવણ કરી મહારાજ સાહેબની આજ્ઞાનુ સાર મહેબાન દિવાન સાહેબે સત્વર ત્યાં પધારવા માટે આપને પુનઃ પુનઃ વિનંતિ કરી છે. માટે હું મહાભાગ્યવાન ! આપ તુરત પધારવા કૃપા કરો. સત્તાવાર તરીકે

જાહેર કરવામાં આવ્યું છે કે જે કાઠ મહારાજ સાહેબને આરામ કરશે, તેને તે રાજ સાહેબ સ્વહસ્તે રાજ્યાસનપર બેસાડી રાજ્યની તમામ ડગામ તેને સુપ્રત કરશે. લગભગ એક માસ થવા આવ્યો, છતાં પણ હજી સુધી એવા વીર નરે દેખાવ આવ્યો નથી. સાફ થયું કે આપ અત્રે પધાર્યા. જરૂર આપને જસ મળશે. માટે આ પાલખીમાં બેસી ત્યાં પધારવા કૃપા કરો.

સર્વ કાઠ ખુશી થયા અને તે પોલીસની ટુકડીને જરા સામે બેસવાનું કહી આપસ આપસમાં એક ખીખનાં વિચારોનાં આપ લે કરવા લાગ્યા. પરિણામે નકી થયું કે કરણસિંહ ઉર્ફે મહાત્મા, જયસિંહ, ચંપાગૈરી, અને પુખ્યા ઉર્ફે હકીમજીએ એમ ચાર જણાએ ત્યાં જવું. જયસિંહે એક જડીબુટીથી તેને આરામ કરવો જેથી સર્વનાં મનોરથ સિદ્ધ થાય સત્વર સારે જણ પાલખીમાં બેસી રવાના થયા.

નગર જનોનાં સુંદર ચહેરાપર શ્યામતા છવાઈ રહી છે, ચોમેર પોલીસો અને ઘોડેસ્વારો દોડધામ કરી રહ્યા છે, લોકોનાં ટોળે ટોળાએ જાહેર ચકલાએ પર મન ગમતી વાતોનાં ગપાટા મારી રહ્યા છે, અમીર ઉમરાવો શોકાતુર ચહેરે આમતેમ આવાગમન કરી રહ્યા છે, અને સેંકડો માણસોની ઠઠ દરઆર ગઢ પાસે જામી રહી છે, તેવામાં જયનાદની ગર્જના વચ્ચે તે પાલખી અંદર દાખલ થઈ, મોટા મોટા અમલદારો હકીમજીએને લેવા માટે સામા આવ્યા, અને મહારાજ સાહેબની માંદગીનાં ખીજાના પાસે તેડી લાવ્યા.

રોગની ચીકીત્સા કરી મહાત્માએ જયસિંહને પેલી જડી બુટીનો ઉપયોગ કરવા સુચવ્યું. પરંતુ તેવામાં તો મહારાજને વિશેષ

આધી થવા લાગી તેથી ગભરાઇ દિવાન સાહેબે જણાવ્યું કે હવે જે કરો તે જલદી કરો, અને તમે પોતેજ (હકીમજીઓ પ્રત્યે) ચીકી-ત્સા કરી જલદી ઔષધ આપો. હકીમજીઓએ હીમત આપી જણાવ્યું કે આ અમારા ઉસ્તાદજી છે, માટે ગભરાઓ નહિં હમણાજ આરામ થઇ જશે.

જયસિંહે જડી છુટી સુંઘાડી કે તરત રોગ તદ્દન નાબુદ થયો અને સર્વનાં ચહેરા હર્ષથી પ્રકૃતિત થવા લાગ્યા વિજયસેન તરત બીજાનામાંથી ઉઠી જયસિંહને પગે પડ્યો. આખી નગરીમાં આનંદોત્સવ વર્તાઇ રહ્યો. અને મિત્રો દિવસે જયસિંહને રાજ્ય સુપ્રત કરવામાં આવ્યું. જયસિંહે પોતાનાં દરેક કુટુંબીઓને બોલાવી લીધા. અને પ્રતાપસિંહને પોતાનાં અંગ રક્ષક તરીકે સારા ચાન્સથી ત્યાંજ રાખ્યો.

મહારાજ કરજીસિંહનાં જવા પછી કમલાગ્નિવાન કનકાવટી નગરીપર અવાર નવાર મુસલમાન રાજાઓ ચડી આવતા હતા. તેઓને પ્રધાને યોગ્ય દંડ આપી હરવખત પાછા કાઢ્યા હતા. છેવટે તે શહેર મુસલમાન બાદશાહનાં હાથમાં આવ્યું, આથી સર્વત્ર સ્થળે અશાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઇ રહ્યું હતું. કાળાનુક્રમે આ ખખર જયસિંહને મળવાથી એક જગર લશ્કર લઇતે બહાદુર જયસિંહ મુસલમાનોપર ટુટી પડ્યો. બનેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ શરૂ થયું. મુસલમાનોને પરાજય થયો અને જયસિંહની વિજય ધ્વજ ચોમેર ફરકવા લાગી આથી નગરજનો અત્યાનંદી બન્યા જયસિંહે પુર્વની માફક પોતાના રાજને આગાદ કરી રૈયતને પૂર્ણ સુખ આપ્યું અને તે કનકાવટીને પોતાની રાજધાનીનું શહેર સ્થાપી આનંદમાં દીવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

## કન્યાવિક્રય.

**સંખક:-**ભગવાનજીજેષ્ઠારામ મહેતા મુ. ગી'ગણી હાલ કલીકો  
પરવાનગીથી ફરી સુધારી પ્રગટ કરનાર કર્તા.

કળા કૌશલ્યતાથી ઉન્નતિનાં ઉચ્ચ શૃંગે નિવાસ કરી રહેનાર પવિત્ર આર્યાવૃત સાંપ્રત સમયમાં 'કન્યાવિક્રય' આદિ દુષ્ટ રીવાજોને લાઘવવન્નતિની પરીસિમાએ પહોંચેલ છે. એમ કહેવામાં કિંચિત માત્ર પણ અતિશયોકિત નથી.

ઉક્ત બચંકર પિસાએ એવી તો ફરતા પ્રદર્શિત કરી છે તેના અસ્તમાટે ચારે કોરથી તીવ્રસ્કાર રૂપ વચનોનો વરષાદ વરસી રહ્યો છે, એથી આ સ્થળે વિશેષ પિષ્ટ પેસણુ કરી વાંચકનો કીમતી ટાઈમ રોકવો હું વ્યાજબી ધારતો નથી.

સ્વાર્થાધ માઆપો ( રાક્ષસો ) સારાસારનો વિચાર નહિં કરતા કેવળ લક્ષ્મીનાજી ઉપાસકો બની, સ્વ નિર્દોષ બાળીકાઓ પર કસાયનાં જોવું ધાતકી પાણું ગુન્જરવા માટે તે બાળાઓ ને સહગુણુ સંપન્ન યુવકના કંઈમાં ન ધરતા ચિતા શયનની રાહ જોઈ રહેનાર જુદા પતિને પરણાવી ચોરીમાંજ રંડાપો આપે છે. કે જેને લાઘ જીંદગી જીર ચીતા રૂપી ચીતામાં તે નીરાધાર બાળાઓને નિઝાપાથે હોમાવું પડે છે. આવી રીતે દર વરસે સેંકડો બાળાઓ વૈધવ્ય દશાને પ્રાપ્ત થવાથી યુવાવસ્થાનાં પ્રયજ વેગને નહિ રોકી શકવાને લીધે સ્વછંદી અને દુરાચારી બને છે. કેટલી એક પોતાની લાખેણી લાજને

હુંતાવીદઈ જગ બત્રીસીએ ચડે છે, કેટલીએક શરમમાને શરમમાં દબાય રહી ગર્ભપાત કરે છે, અને કેટલીએક તો વૃદ્ધ પતિનાં બળાપાને લાઇ કમેતે મરે છે. આનું મુખ્ય કારણ તેઓનાં માઆપો પોતે જ છે. આવી પાશવ વૃત્તિવાળા માનવ રાક્ષસો કુટુંબનું, જાતીનું, કે દેશનું, શું લીલુ વાળવાનાં હતા ? હરામના પૈસા પર તાગડધીના કરનાર બહુચકા પ્રથમ તો પુલણસી લાય બની અત્યાનંદમાં મગ્ન થઇ મહાલે છે. પરન્તુ જુગ વખતમાં નિર્દોષ પુત્રીનાં નિશ્વાસાઓ ઉપરાંત નિશ્વાસાઓને લઇ સર્વ સંપત્તિનો ક્ષય થાય છે ત્યારે ચોવીસ હાથનો ચોક્કાળ માથે ઓઢી પોતાનાં પરીયાનાં પરીયાઓનું મો વાળે છે. અને કહે છે કે ‘નસીબમાં હતું તેમ થયું’ પણ અકલનાં ઓથમીરે ઓટલો પણ વિચાર નથી કરતા કે હજાહજા ઝેરનો પ્યાલો પીય સુધ જઇએ તો તેનું પરિણામ મોતજ આવે.

એક વિદ્વાન ગ્રંથકાર લખે છે કે:—

અધર્મો પાર્જીતં દ્રવ્યં, દશ વર્ષાણી તિષ્ઠતિ ॥

પાપ્તે ચૈકા દસે વર્ષે, સમૂલંચ વિનસ્યતિ. ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—અધર્મથી મેળવેલું ધન ધણામાં ધણું નવ વર્ષ સુધી રહે છે, અને દસમા વર્ષે સમુળગુ નાશ થાય છે. એટલે કહેવત પ્રમાણે લુણી ઘોને તાણી જાય છે.

કન્યા વિક્રયનો નિસેધ કર્તા શાસ્ત્રકારો ખુલી રીતે જાહેર કરે છે કે:—

પારાધાય (શ્રેષ્ઠ) મનુષ્યાનાં કન્યા વિક્રય કારીણામ્ ॥

તે નિર્દયા પરણેવ પુત્રાદિષુ દયાપરો ॥ ૨ ॥



**ભાવાર્થ:**—કન્યાવિક્રય કરનાર મનુષ્ય કરતા પારાધી સહસ્ત્ર ગણો સારો કારણ કે તે બીજા પ્રાણીઓ માટે નિર્દયતા વાપરે છે, પરંતુ પોતાના સંતાનની તેને દયા હોય છે.

**માક્ષિતં चाणुमात्रं यत्, कन्याविक्रय जन्धनम् ॥**

**सकुलंतं गृहितारं, नरके नयति ध्रुवं ॥ ૧ ॥**

**ભાવાર્થ:**—કન્યાવિક્રયથી મળેલું ધન કિંચિત માત્ર પણ જે કાય લક્ષણ કરે છે, તે સ્વકુટુમ્બ સહિત નિશ્ચય નરકેજી જાય છે.

**कन्या भरणं मोलयाच स्मर्थो परि सेवनात् ॥**

**स्पर्शा स्पर्श विवाहा दौचतुर्था कन्याविक्रय. ॥ ૧ ॥**

**ભાવાર્થ:**—કન્યાને માટે દાગીનો લેવો, પૈસા લેવો, પોતે પૈસા દાર હોવાથી જમાદને સેવક તરીકે ગણી ધરજમાઇ રાખવો, અને દીકરી દઇ દીકરીલેવી એ ચારે આખત કન્યાવિક્રયનાં પેટાભાગમાં સમજી લેવી.

આટલો બધો હિતોપદેશ આપ્યા છતાં પાપાણુ હૃદયી દુષ્ટો કન્યાવિક્રય કરતાં જરાપણુ અચકાતા નથી એ સોચનીય છે.

કન્યાવિક્રયનાં ઉમેદવારો પોતાને ઘેર દીકરી આવતા એક મ્હોટી હુંડી પાકી એવું સમજી તે દીકરીને ઉછેરી મોટી કરીનેજે મ બજારમાં કોઇ લીલામ કરનાર માણસ પોતાની ચીજના ઝાઝા પૈસા આપનારને તે ચીજ સુખત કરે છે તેમ તે દીકરીને વહેંચી નાખે છે.

આ રીવાજ દેશને પાયમાલ કરનાર એક જબર જસ્ત હૂત છે: કારણ કે પુત્રીનાં પૈસા પ્રાપ્ત થવાથી તેનો પિતા ઉલ્લાસી

કાર્યોમાં નિઃસાહી બની દેશને બોજણ બની રહે છે, જેથી કરી દુનિયાની દોલતમાં ધટાડો થાય છે. તે મનમાં વિચાર કરેછે કે હવે આપણે નિશ્ચિંત છઇએ, કોઇપણ જાતની શીકર નથી. ધંધે નહિં કરીએ તો પણ દીકરીનાં આવેલા પૈસા લાંબો વખત ટકી રહેશે. આવા નિર્માલ્ય તરંગો લાવી ઉદ્યોગી કાર્યોમાં આગળ પડતો ભાગ લેતો નથી અને આવેલા પૈસા અથોગ્ય રસ્તે બેઠો બેઠો વાપરી ખાય છે,

કન્યાનાં લગ્ન કરતી વખતે તેનાં માબાપો લગ્નનું સુભ મહુર્ત જોવરાવી અમુક દિવસ નક્કી કરે છે. તેનું મુખ્ય કારણ કાંઇ પણ હોય તો કન્યા ભવિષ્યમાં કેમ સુખી થાય આજ આશય વડે તે ક્રીયા કરનારની ખાસ જરૂર પડે છે. પરંતુ તેની સાથે એવો પણ વીચાર કરવો જોઇએ કે જમાઇ યોગ્ય હશે, અને સુખ સંપત્તિથી સર્વ માન્ય હશે, તો દીકરી સુખીજ થશે. આવા સ્તુત્ય વિચારો વટોળીઆમાં ઉડી ગયા. અને તેને બદલે દીકરીનું ધર પ્રથમથીજ લુંટી લઇ તેના સુખની આશા રાખવી એ જાંઝવાનાં જળમાંથી તૃપા છીપાવવાની આશા જેવું છે.

કન્યાને વેચી કરી કન્યાદાન આપવા માટે ડોળ કરવો એ પણ એક મિથ્યા દ્રંભ છે. આમ કરવાથી એક તો કન્યા વિકૃત્યનું પાપ અને બીજું સ્વાર્થાધ બ્રાહ્મણો ખોટે ખોટા મંત્રાચ્ચાર કરી અગ્નિ આદી સર્વ દેવતાઓને દગે છે. આમ ઉભય પ્રકારે દોષનાં મહા પાપમાંથી છુટવાનો એકે ઉપાય કામ લાગવાનો નથી.

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, અને શૂદ્ર એ મુખ્ય ચારે જાતિઓમાં બ્રાહ્મણ ધર્મ રક્ષક જગત ગુરૂ છે. તેઓ પોતેજ જો કન્યાવિકૃત્યથી

જસ્ટ હોય તો તેને ધર્મ રક્ષકને બદલે ધર્મ લક્ષક કાં કહેવા ન જોઈએ ?

પુત્રીઓનાં પૈસા લેવાનાં ધુરા રીવાજથી ધણાં પુરૂષો કુંવા-  
રાજ મરી જાય છે તેમજ કેટલીએક નિરપરાધી બાળાઓનાં મડદે  
મીઠોળ પણ બંધાય છે.

આર્યાવૃત્તનાં છેલા વરતી પત્રક પરથી માલુમ પડે છે કે જેને  
દુનીઆનું ભાન પણ નથી એવી દસ વરસની અંદર વિધવા થએલ  
ની શંખ્યા એક લાખની છે. આ સર્વ કન્યાવિક્રયનાં એપી રોગ-  
નુંજ કારણ છે.

આ દુષ્ટ રીઠીનાં મુળ જેમ જેમ ઊંડા પેસતા જાય છે. તેમ  
તેમ તેમાંથી નૂતન ફાંટાઓ જોસ બંધ નીકળતા જાય છે. દ્રષ્ટાંત  
તરીકે કેટલાકે કન્યાવિક્રયથી સંતોષાતા નથી, ત્યારે વળી ઉપરથી  
ડીપોઝીટ રકમો પડાવે છે. વિદ્યા કળાનાં અભાવથી જ્યારે ગુજરાત  
અન્નાવવાની ગમ ન પડી ત્યારે પૈસો સંપાદન કરવા આ અધર્મ પ્રવ-  
ર્તક રસ્તો શોધી કાઢ્યો.

સ્વાર્થ સમીપ યોગ્યનો વીચાર નબી શકતો નથી. પ્રાચીન સમ-  
યમાં આર્યો સ્વ પુત્રીનું પાત્ર જોઈને તુલસી પત્રે દાન કરતા હતા.  
જેના કેટલાએક વંશજો આજે તેનો વિક્રય કરવા લાગ્યા છે.

આવા રાક્ષસી વૃત્તિવાળા માઆપોનો ભાર પૃથ્વિ કેમ ઉપાડતી  
હશે ? કુદરત આવા પાપાણુ હૃદય વાળાઓને તેમજ કન્યાવિક્રયનાં  
સાલચમાં ફસાવનારાઓને સદ્ગુણિ પ્રેરે એજ આંતર લાવના છે.

કન્યાવિક્રય કરનારા કૃતઘ્ની અને વિશ્વાસઘાતીઓ વધી જવાથી  
વરરાજાઓનો સ્વિકાર થતો નથી. એટલે બીચારાઓ નિરૂપાયે લક્ષ્મીની

આહુતી દઈને પણ કન્યા ખરીદે છે. શ્રી મનુમહારાજ આવા વિવાહનો નિષેધ કરતા જણાવે છે કે:—

“ ક્રય ક્રિયાચ કન્યા પત્નિસા ન વિધીયતે ”

જે પૈસા આપી વેચાતી લીધી છે તે વધી પુર્વક સ્ત્રી ગણાયજ નહિં.

આવા દુષ્ટ રીવાજથી આપણી પ્રજામાં સ્ત્રીઓની ન્યુનતા અને હલકા પદવી માનવામાં આવે છે. અને આમ ઉત્તરોત્તર આચાર્યવ્રતની અવત્તતિ થતી જાય છે.

અહાહા !!! ખિચારી કેમળ મૃગલી ને સિંહનાં મોઢામાં મુકી, ગરીબડી ગાય ને કસાઈનાં દ્વારે બાંધી, નાનુકવેલી ને હાથીનાં પગે તળે ચંપાવી, અને ગુલાબનાં પુષ્પ ને ધગધગતાં અંગારામાં હોમી અત્યાનંદમાં કાલક્ષેપ કરનાર નિર્દય માબાપો ને કયું વિશેષણ લગાડવું ?

કૂર હૃદયનાં ઘાતકી માબાપો જેમ કસાઈ પોતાનાં માત્રી લીધેલા ઘેટા, બકરા, ઇત્યાદિ પશુઓપર મમતા ધારણ કરી છેવટે તેની જીંદગીનો અંત આણે છે. તેમ જીવદયાનાં હીમાયતી હોવાનો ખોટો ડોળ રાખી પોતાનાં સંતાનો ને લાખી આશાએ ઉછેરીનેજ મારી નાખે છે. કસાઈઓ મારવા ધારેલ પ્રાણીઓ ને એક પળમાં જીવન રહીત કરે છે, ત્યારે કહેવાતા દયાળુ માબાપો મારવા ધારેલ સંતાનો ને રીબાવી રીબાવી લાંબા કાળે તેનો પ્રાણ લે છે.

આવા નીચ કર્તવ્યથી ખરેખર કમકમાટી છુટતા રોમાંચ ખડા થઈ જાય છે, લક્ષ્મીનાં જ લાલચે પુત્રીઓનું બળીદાન ગ્રહણ કરનારાઓ કુળ, વય, કે જ્ઞાન નહિં જોતા ખીચારી ચન્દ્રમણી જેવી ઉજવળ કન્યા દેવીને વૃદ્ધ જડસા રૂપજ સતમાં જડી સુખી સંસારનો લેશ પણ લ્હાવો લેવા દેતા નથી.

વાડ જ્યારે વેલાતું ભક્ષણ કરે, રાગ જ્યારે પ્રગ્નને પીડે, અને સત્ પુરૂષો જ્યારે કુડી દૃષ્ટિથી નિહાળે ત્યારે ઉન્નતિની આશા ક્યાં રાખવી ? નિર્મળ જળથી બહેતી દિવ્ય સરિતા જેવી કન્યા મડદા સાથે પરણાવાય, મુક્તાનો હાર મર્કટની કોટે નાખાય, પાનનાં બીડા પાડાને અપાય, અને ધેવરનાં ભોજન ગધેડાને ખવરાવાય ત્યારે હવે બાકી શું રહ્યું ?

કન્યા વિક્રય કરનારાઓનાં સ્તુત્ય વિચારો હવામાં ઉડી જવાથી કળેડા ઇત્યાદિ દુર્ગુણો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જેના દુસત્ત્વ પરિણામો આપણે નજરે નજર લાળીએ છીએ છતાં પણ તેવા હરામીઓ પુલાઇ જઇ કહે છે કે અમે કન્યાદાન આપીએ છીએ. અરે વાહરે વાહ ! આ તે તમારું કન્યાદાન કે બળીદાન ?

ગીતાબમાં એક સ્થળે કહ્યું છે કે:—

“ દાતવ્ય બુદ્ધિથી જે દાન પોતાના પર ઉપકાર કરનાર નથી તેવાને દેશ, કાળ, તથા પાત્રની યરોબર સંભાળ રાખીને આપવામાં આવે તે ઉત્તમ દાન કહેવાય. ”

કહો ! ઓ જીવદયાનાં હીમાયતીઓ કહો !! આપણાં દેશમાં કેટલા માબાપો સ્વ પુત્રીને દાતવ્ય બુદ્ધિથી દાનરૂપે આપવા ઇચ્છે છે ?

આ દુષ્ટ રીવાજનાં ધસારાથી હાલતું વાતાવરણ એટલું તો અશુદ્ધ થઇ ગયું છે કે કન્યા વિક્રય નહિં કરનારાઓ પણ એ પાપ-માંથી મુક્ત રહ્યા નથી. તેનું મુખ્ય કારણ જે કાંઇ પણ હોય તો ગરીબાઈ, વધી જતા ઉડાઉ ખરચો, અને ફેશનની ફીશીઆરી તરફ અપાતો લક્ષ્મીનો ભોગજ છે. માટે આવકના અંગમાં ખર્ચ રાખી ઉપરોક્ત દુર્ગુણોને તિલાંજલી આપવા બહાર પડવું જોઈએ.

જ્ઞાતિ અગ્રેસરો ચોરી વખતે અપ્પા અયોગ્ય જોડાને પરણાવ-

વાની સમતિ આપે એ ખરેખર અંતઃકરણને ક્રાંતરનારી ખીના કહેવાય, આવી પાશવ વૃત્તિવાળા કન્યાવિક્રય કરનાર અધમ મનુષ્યોનાં ધરનું અન્ન પાણી લેવું એ પણ સ્વ બુદ્ધિને બગાડી કલંકીતપણું પોતાને હાથે ઘેરોરી લેવા જેવું છે.

સ્વ પુત્રીને યોગ્ય પતિ સંપાદન કરી આપવા નિસ્વાર્થ બુદ્ધિ દ્વારાએ તનતોડ મહેનત કરવી એ માળાપોની ખાસ ફરજ છે. કરોડો રૂપિયાનો વ્યાપાર કરવો એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી, બચકર મહિષધરનાં ભોણુમાં હાથ નાંખવો એ કાંઈ નાનીસુની ખીના ન કહેવાય, અને વિકાળ સિંહની સાથે લડાઈ કરવી એ કાંઈ જેવી તેવી હકીકત ન કહેવાય તેમ પોતાની પુત્રી માટે યોગ્ય પતિ ગોતવેલ એ કાંઈ ઓછી જોખમદારી નથી. દીર્ઘદ્રષ્ટિથી બહુ વિચાર કરવાની જરૂર છે. દુરાચારી, મુર્ખ, અને ખરાબ અંતઃકરણવાળા રાક્ષસને આપેલી કન્યાનાં દુઃખનો એક નિશ્વાસ દરેક રીદ્ધિસિદ્ધિનો હાય કરે છે. માટે પુત્રી લાયક યોગ્ય વર મેળવવા (સમાન વયનો, બુદ્ધિવંત ચાતુર્યવંત, ગુણસ, અને ન્યાયશિલ ધર્માદિ સદ્ગુણોથી અલંકૃત) પુસ્તી કાળજી રાખવી.

છેવટે દરેક જ્ઞાતિ બાંધવો સ્વ જ્ઞાતિમાંથી આ દુષ્ટ રીવાજને નાબુદ કરવા આત્મભોગ અર્પિ પોતપોતાની ફરજ અદા કરવા બહાર પડશે ત્યારેજ સ્વર્ગી, કુટુંબીની, જ્ઞાતિની, દેશની, અને વિશ્વની ઉન્નતિ થશે.

પ્રિય વાચક !

લખતા એક મોટો ગ્રંથ લખાય પણ સ્થળ સંક્રાંત્યને લીધે વધુ લંબાણ નહિં કરતા મારી કલમને અત્રેજ વિરામ સ્થળ અર્પિશ.

સમાપ્ત.

( ૧૦૩ )

## ઉપયોગી કાવ્યો.

( રાગ દેશ. વિભળા નવ કરશે ઉચાટ. )

ભર ઉંઘ વિષે સૂતેલા જૈનો જણાય છે રે.....ટેક.  
અપૂર્વ બોધ સ્વરૂપ બતાવ્યું, પરમ તત્વ પ્રભુએ પ્રગટાવ્યું;  
તેના પુત્રો કીચડમાં કચરાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે. ૧  
જે તત્વેથી અનંત તરીયા, સહજ પ્રકાસે સિદ્ધિ વરીયા;  
તેહજ તત્વો છાશની જેમ છણાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે ૨  
જે જ્ઞાનીએ ગગન ગજાવ્યું, વિજય તાણું વાણંત બજાવ્યું;  
તેના પુત્રો કુસંપ કરીને કપાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે. ૩  
માણી સર્વ થયા મતલબીઆ, લાજ તજીને પરસ્પર લડીઆ;  
કામળતા તજી કમળ બધા કરમાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે. ૪  
પાણી સ્વરૂપ જૈનો પાનારા, ખળ જન પાર વગર ખાનારા;  
જૈન બાગમાં સુંદર વૃક્ષો સુકાય છે રે, ભર ઉંઘ વિષે. ૫  
ધણી વગરનાં ઢોર ચરે છે, ફાવે તેહ દીશામાં ફરે છે;  
પામર થઇ પરહાય પછી પકડાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે. ૬  
જાગો શુદ્ધ જનેતા જાયા, લેખ આપના અમર લખાયા;  
જૈન બંધુનાં જીવન નિષ્કળ જાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે. ૭  
તન મન ધન એમાં આપી દો, સંત શિષ્ય કષ્ટો કાપી દો;  
જાગો તો ઉદયના અનેક ઉપાય છે રે. ભર ઉંઘ વિષે. ૮

કર્તા કવી રત્ન મુની શ્રી નાનચંદ્રજી સ્વામી.

( ૧૦૪ )

## કન્યાવિક્રય વિષે.

કુંવરી કુંવર મારા લાડકાં:—એ રાગ.

જાગી જીએ જૈન બંધુએ, કન્યા રત્ન વેચાય,  
માનવ દેહ ધરી કરી, પશુ તુલ્ય ગણાય. જાગી૦ ૧

આવક નામ ધરી કરી, કરે કન્યાનો ઘાત;  
નિર્દય આપ જાણો ખરે, નથી પુછતી નાત. જાગી૦ ૨

નિજ દર્શન કરવા મથે, પૂજન કરવાને ધાય,  
કરતાં તિલક કપાળમાં, કેમ શરમ ન થાય. જાગી૦ ૩

સામાયિક પાળે પ્રીતથી, પ્રતિક્રમણમાં પ્રેમ;  
કન્યા રીબારી મારવા, નથી આવતી રહેમ. જાગી૦ ૪

બ્યાખ્યાન અવણુ કરે સદા, ભક્તિ ભાવ ધરાય;  
બાળા ચઢાવે શુભીએ, જૈન નામ લગાય. જાગી૦ ૫

ગાય બચાવે પ્રેમથી, દયા ધર્મી મનાય;  
નિજ કન્યાને મારવા, ચિત્ર ઘાટ ધડાય. જાગી૦ ૬

કન્યા વિક્રય કરનાર તો, નરક નિગોદે જાય;  
સહાય કરે જે માનવી. તે પણ સાથે સધાય. જાગી૦ ૭

શ્રીમંત વર્ગ સુણો સહુ, કરે બાળા બહુ શોક,  
દયા કરો અબળા પરે, આયુ વિતાવો શું ફોક. જાગી૦ ૮

લીલોતરી બાધા કરો, લોક રંજન કાજ;  
કીડી બચાવો દંભથી, નથી અબળાનો સાજ. જાગી૦ ૯

સત્ય દયાળુ જો હશે, કરશે પરચબાણુ;  
કન્યા વિક્રય કરવો નહિ, ભલે જયરે પ્રાણુ. જાગી૦ ૧૦

ઉપદેશક લેખક સહુ, કરો પુન્યનું કામ;  
અબળા રક્ષક જો થશે, લેશે શિવપદ ધામ. જાગી૦ ૧૧

શિવવિનોદ ભા. ૧ લો.



( ૧૦૫ )

## અમારો ભેખ

નહિ કાળા નહિ ભગવા, નહિ ઝોળી નહિ કંડની,  
નહિ માળા નહિ તસ્વી, હમારો ભેખ ન્યારો છે.  
હમારા શાસ્ત્ર છે જૂદા, હમારા મંત્ર છે જૂદા;  
પ્રભુના પ્રેમની પોથી, હમારો વેદ ન્યારો છે.  
બધી આલમ હશે અમને, બલે નિન્દે લટે' તોયે;  
હમારો જન દેવામાં, હમારો યોગ ન્યારો છે.  
દયા, શ્રદ્ધા, ક્ષમા, સેવા, હમારા મંત્ર એ ચારે;  
ગજવીશું ખુણે ખુણે, અહાલેક એ અમારો છે.  
રહ્યા અસ્થિજ દુનિઆમાં, બધું ચૈતન ગયું ઉડી,  
તે અસ્થિને જગાવામાં, હમારો ધદમ ન્યારો છે.  
પ્રભુને રંગ રંગાઈ, ધર્યા છે કેશરી વાધા;  
ઝુકાવ્યું શિર તો મરવું, હમારા જંગ જૂદા છે.  
હમારા વેદ ને ધીજીલ, હમારા મંદીરો મસ્જિદ;  
હમારા યોગ ને યજ્ઞો, હમારું સર્વ જૂદુ છે.  
હમારી ખાકની મુડી, ઉડાવીશું બધે યોગમ;  
હમારો રંગ-રંગીશું, હમારો એજ દાવો છે.

કર્તા:—નર્મદાશંકર આલાશંકર.

દયામાં સ્વાર્થ છે ત્હારો !

( કવાલી-ગઝલ. ).

ગરીબો આશરો લેવા, પસારે હાથને જ્યહારે;  
અનાદર તેહનો થાયે, ત્હને ધિછાર છે ત્હારે !

- શરમથી ના શકે બોલી, જનો એવા દીઠા જપ્હારે;  
 નઝર ખેંચી ગયો ચાલ્યો, તહને ધિક્કાર છે ત્હારે ? ૨
- દુઃખી અબળા નિહાળીને, હૃદય ચિરાતુ ભાળીને;  
 નથી આશ્વાસનો આપ્યાં, તહને ધિક્કાર છે ત્હારે ? ૩
- નયનથી અશ્રુની ધારા, વહેતી જોઇ તું રહેતો;  
 ન લુછ્યું એક પણુ અશ્રુ, તહને ધિક્કાર છે ત્હારે ? ૪
- અવાચક પ્રાણીઓ લાખજો, મનુષ્યો મારતા નિત્યે;  
 બચાવા દિલ નહિં વાધ્યું, તહને ધિક્કાર છે ત્હારે ? ૫
- જગતની ઉન્નતિ અર્થે, કીધો નહિ જ્ઞાન-ફેલાવો;  
 રહ્યો મત-પંથ કે લોભે, તહને ધિક્કાર છે ત્હારે ? ૬
- જગતનાં સેવકો મરતા, મદદ વિણ કામ અથડાતા;  
 બની ના રહાય તારાથી. તહને ધિક્કાર છે ત્હારે. ૭
- ખિચારા જીવ ઓ બોળા ! ખરો તું સ્વાર્થ ના સમજ્યો ?  
 ઉપેક્ષા દાનની કરવે, પ્રભુનો માર્ગના જાણ્યો ? ૮
- વિચારો ને વચનથી બહુ, વળી દ્રવ્યે અને દેહે,  
 દયા કર તું, દયા કર તું ! દયામાં સ્વાર્થ છે ત્હારો ? ૯

કર્તા. મુનિશ્રી છોટાલાલજી.

( લી. સં. )

## પંખીનો મેળો !

( બેલા લલે થયાં રે—એ રાગ. )

મેળો મેળો થયો રે, પંખી ! ચાર દિવસનો ચારો, -(૨)-ટેક-  
 કર્મ સંજોગે સાથ મળ્યો સૌ, સ્વાર્થ સુધી સંચરશે,

મુસાફરીની મુદત ભરાતાં, નિજ પંથે સૌ પળશે—મેળો. ૧  
 સુખ દુઃખ તડકા છાંયા જેવાં, વીજળીનો ચમકારો;  
 રાગદ્વેષની રંગ ભૂમી પર, આતમ રમતો તારો—મેળો. ૨  
 હૃદયમાં હશે તો હણાવું પડશે, માર્યા હશે તે મરશે;  
 સમતા ધરશે તે નર તરશે, રોશે તેજ રખડશે.—મેળો. ૩  
 મોહ મદિરા પાન કરીને, ભાન બધી તું બૂલ્યો,  
 પરવરતુ પોતાની માની, ફેકટ તું શું પ્રુલ્યો ?—મેળો. ૪  
 આજકાલમાં કાજ કરીલે, સાજ સજલે સારો;  
 કાળ બાજને લાજ ન કોષની, કોડપતિ, કઠિયારો—મેળો. ૫  
 વલ્લભ આતમ સ્વરૂપને ઓળખ, તજ માઈ ને તાઈ;  
 અનિત્યનું અભિમાન નકામું, જો સમજે તો સાઈ--મેળો. ૬

કર્ત્તા. વ. ધ.

## જૈન સ્ત્રીઓની અજ્ઞાનતા.

( શુ' નટવર વસંત—એ રાગ.)

સુંદરીમાં અજ્ઞાન તિમિર રેલી રહ્યું (૨)—ટેક.

રેલી રહ્યું, દુઃખ રેલાવી રહ્યું--

સુંદરી. ૧

સાખી—સુંદરીઓમાં સંપ નહિ, નિરખો ઘેરોઘેર;

સાસુ વહુમાં શત્રુતા, બહાલામાં પણ વેર.

કરડયો કુસંપ સર્પ, સર્વ કુટુંબને. (૨)

નસે નસે વિષ વ્યાપી ગયું (૨)--

સુંદરી. ૨

સાખી—ભજે કુદેવ કુ પર્વને, પુજે કાષ્ટ પાપાણુ;

કુ રીવાજો કહું કેટલા, મિથ્યાત્વની મ્હોંકાણુ-

તાણત, હતુમાન, વળી શીતળા ને મેલડી (૨);

જંત્ર મંત્રનું જોર જામી ગયું (૨)--

સુંદરી. ૩

( ૧૦૮ )

સાખી:—મોળાકત માને વળી, એવરતમાં અતિ પ્યાર;

કુલિન બાળા બૈરીઓ, અધમ શીખે આચાર.

મૂઝી મરનદ ગીત ગાતી સન્નારીઓ (૨)

રોવા કુટવામાં મન રીઝી રહ્યું (૨)—

મુંદરી. ૪

સાખી—મુંદરીઓ સમજે નહિ, નરને નહિ દરકાર;

આગેવાનો આંધળા, કયાં કરવો પોકાર—

ધર્માભિમાન ધટ્યું, ચારે તિરથમાં (૨);

સ્વાર્થે વલ્લભ સૌ સુધ રહ્યું (૨)—

મુંદરી. ૫

કર્તા પુ. વલ્લભ વિ. ધરમશી.

સત્યપ્રકાશ લા. ૧ લા માટે મળેલા અભિપ્રાયો.

શ્રી સ્વે. સ્થા. જૈન કોન્ફરન્સ પ્રકાશ ( પાક્ષિક પત્ર. ) પુ.  
૨ તા. ૧ નવેમ્બર ૧૯૧૩ ના અંકમાં જણાવે છે કે—

મંગરોળ જૈનશાળા શિ. મંગળજી હરજીવન તરફથી ‘સત્ય-  
પ્રકાશ લા. ૧, એ નામનું પુસ્તક મળ્યું છે. તે પુસ્તકમાં પુરુષાર્થ,  
કન્યાવિકૃત્યનો સંવાદ, પત્નિવૃત્ત, પયેન્દ્રિ સ્વરૂપ, પતિવૃત્ત, સતીઓ  
નાસતિત્વની કસોટી વિગેરે વિગેરે વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં  
આવ્યો છે. “ ભાષા ઘણી સરળ અને શૈલી બોધદાયક છે. ” કિ.  
આઠ આના છે.

જૈન હિતેચ્છુ પુ, ૧૫ ના નવેમ્બર ૧૯૧૩ અંક ૧૨  
માં જણાવે છે કે—

સત્યપ્રકાશ લા. ૧ લેખક અને પ્રકાશક મંગળજી હરજીવન  
ચીતળીઆ મંગરોળ જૈનશાળા શિક્ષક મૂલ્ય ૦-૮-૦

( ૧૦૯ )

લેખક તરીકે બહાર પડવાની ઇચ્છા એક જૈનશાળાનાં શિક્ષકને થાય એ ખુશ થવા જેવું છે. તેથી આ શિખાઉ લેખકની પ્રથમ કૃતિનું અવલોકન કરનારે જરા વિશેષ ઉદ્ધાર વૃત્તિ રાખવી ઘટે છે. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ ૧૦૮ ઉપદેશ વચનો મુકવામાં આવ્યા છે જે વાંચવા જેવા છે. જે જે ગ્રંથોમાંથી કેટલાએક વચનો લેવામાં આવ્યા છે તે તે ગ્રંથોનાં નામ કુટનોટમાં આપવા જોઈતા હતા. એકંદરે પુસ્તકમાં ના વિચારો સારા છે. ભાષા મધ્યમ છે. પ્રત્યક્ષે ભાષા વધારે શુદ્ધ અને સરલ બનશે એમ આશા રખાય છે. વિગેરે, વિગેરે.

**ભારખીથી પ્રસિદ્ધ વક્તા નાગજી સ્વામી ( લીંબડી સંપ્રદાય )** તા. ૫ નવેમ્બર ૧૯૧૩ ના પત્રથી જણાવે છે કે—

તમારું પુસ્તક મળ્યું ૧૦૮ સુંદર બેટરીઓ, કન્યાવિક્રયનો સંવાદ, અને સતિઓનાં સતિત્વની કસોટી વિગેરે પ્રકરણો વાંચ્યા. ભાષા સારી છે. અને ઉપલક્ષ રીતે તપાસતા પુસ્તક સાઈ છે. કેટલા એક લોકોને અસર કરે એવું છે. આ પુસ્તકનો સારા પ્રમાણમાં ફેલાવો થાશે તો લોકોપયોગી છે.

**ભાવનગરથી મુનિ શ્રી વિનયચંદ્રજી ( બરવાળા સંપ્રદાય )** તા. ૩-૧૨-૧૩ નાં પત્રથી જણાવે છે કે—

સત્યપ્રકાશ ભા. ૧ લો એ નામનું પુસ્તક મળ્યું. અત્યાનંદ પૂર્વક મનનની સાથે વાંચન કરી અપૂર્વ પ્રેમ પ્રગટ થયો. તમે સત્યપ્રકાશ ભા. ૧ લા જેવા અમૂલ્ય રત્નો પ્રગટ કરી જ્ઞાસા સફળ કરો છો એ અત્યાનંદની વાત છે. એવા અનેક સત્યપ્રકાશો બહાર પાડો એવી આ લેખક અંતઃકરણથી સુભાશિષ સમર્પણ કરે છે. તે તમેને સફળ થાઓ.

મુંબઈથી 'શ્રી જીવદયા જ્ઞાન પ્રસારક ફંડ' ના ઓ-  
નરરી મેનેજર સાહેબ લલ્લુભાઈ ગુલાબચંદ ઝવેરી તા.  
૨૫-૧૨-૧૩ નાં પત્રથી જણાવે છે કે—

આપનું 'સત્યપ્રકાશ ભા. ૧ ભો' એ નામનું ઉપયોગી પુ-  
સ્તક મળ્યું. આપના સ્તુતિપાત્ર પ્રયાસનાં પરિણામમાં કન્યાવિક્રય  
તથા તેવી બીજી અનીતિ ભરેલી બદીઓનો સદા ને માટે નાશ  
થાય એવી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે મારી ખરા જીગરથી પ્રાર્થના છે.

રાજકોટથી સ્ટેટ કેળવણી ખાતાનાં ડેપુટી એજ્યુકે-  
શનલ ઈન્સપેક્ટર સાહેબ રા. રા. મોહનલાલ જેસંગભાઈ  
ખારોટ તા. ૮-૧-૧૪ નાં પત્રથી જણાવે છે કે—

પુસ્તક મળ્યું. તમારો પ્રયત્ન સ્તુતી પાત્ર છે. જ્ઞાતિજ્ઞાન વૃદ્ધિ  
સારો સંગ્રહ કરેલો છે. શ્રી અરિહંત દેવ તમેને અધિક ઉત્સાહ પ્રેરે.

રાજકોટથી જૈન લેખક કરસનજી નંદલાલ શાહ તા.  
૨૭-૧૨-૧૩ ના પત્રથી જણાવે છે કે—

તમારું પુસ્તક મળ્યું. વાંચતા વાંચતા રસ પડવાથી એવી તો  
મોહની લાગી કે તે પુસ્તક પુરૂં કર્યા અગાઉ બીજું કામ હાથ લપ્પ  
શકાયું નથી. પ્રથમ પ્રયાસે આપું ઉંચા પ્રકારનું લખાણ લખી શ્રી  
જૈન સાહિત્યની સેવામાં સામેલ થયા તે બાજી મને વિશેષ આ-  
નંદ થાય છે. કન્યાવિક્રય વિગેરે ભાગ આબેહુબ ચીતરવામાં અ-  
વેલ છે. આજકાલ નિર્માલ્ય નાટક ચેટકનાં થોથાર્યા પર નાણાનો  
વ્યય કરી જીવાનીઆઓ જે મનની ખરાબી કરે છે. તેને બદલે  
આવા પુસ્તકો વંચાવવાની જરૂર છે. આ પુસ્તકને ગ્રહસ્થાએ આ-  
શ્રય આપેલ છે. તેજ તેનો ઉંચોમત બતાવે છે.

પુસ્તકની બાંધણી, કાગળ, અને પુઠું જોતા એમ પણ ખાતરી થાય છે કે કર્તાની સ્થિતિ સાધારણ છતાં આમાંથી તેને બહુ લાભ લેવાની સ્વાર્થી બુદ્ધિનો ભોગ આપ્યો છે. તે ભોગ આપવાનું સાહસ કોઈ કોઈ જગોએ નજરે પડે છે. આવા કામ તરફ કર્તાનું વિશેષ પ્રવર્તન થાય એવી મારી શ્રી વીર પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

ચુડાથી ડા. સા. સોભાગચંદ નથુ ( સ્થાન જૈનશાળા ઓનરરી સેક્રેટરી ) લાઈ તા. ૧૦-૨-૧૩ ના પત્રથી જણાવે છે કે—

પુસ્તક મળ્યું તે પુસ્તક ઘણુંજ સરસ અને વખાણવા લાયક છે. બોધીક અને શખામણની ખાણ છે. તે પુસ્તકની ઘણા શ્રાવકો માગણી કરે છે.

મોલમીનથી ગાંડલવાળા ઉત્સાહી બંધુ રા. રા. બાવા-લાઈ મકનજી ગોડા તા. ૧૪-૧૧-૧૩ ના પત્રથી જણાવે છે કે—

આપનું મંગળ પુસ્તક ( સત્ય પ્રકાશ ભા. ૧ ) મળ્યું કર્તવ્ય થરાયણનાં પેરીગ્રાફી, હૃદયભેદક કન્યાવિક્રમનો સંવાદ. પતિવ્રત, પયોદ્રિયનું સ્વરૂપ, વિગેરે મનહર માળા નું નામ ‘ સત્ય પ્રકાશ ’ નાં બદલામાં “ આત્મ વિકાશ ” “ મોક્ષમાળા ” કે “ મનહર માળા ” એવું રમણીક નામ અર્પવું જોઈતું હતું એકંદરે તમારો પ્રયાસ પ્રશંસનીય છે. આપનો ઉત્સાહ સહીત પ્રયત્ન વૃદ્ધિવંત થાઓ એજ ઇચ્છું છું.

ઉપરોક્ત અભિપ્રાયો સિવાય પણ જૈન તેમજ જૈનેતર વિદ્વાનોનાં અભિપ્રાયો મળેલા છે. પણ સ્થળ સંકેતને લીધે દાખલ કરેલ નથી.

લી. મં. હ. કર્તા.

(૧૧૨)

## મુનિ શ્રી છોટાલાલજી કૃત પુસ્તકો.

વિદ્યા સાગર ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો.

જો તમેને નવલ કથા વાંચવાનો શોખ હોય ? દુનિયાનું અને મનુષ્યોના સારા માઠા સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરવું હોય ! પ્રપંચીઓની પ્રપંચ જનળથી બચવું હોય ? જીવનને ઉપયોગી નીતિમય, ન્યાયમય, બનાવવું હોય તો તમારે વિદ્યાસાગરના ભાગો અવશ્ય વાંચવાજ નોઈએ. તેમાં પ્રસિદ્ધ નવલ કથા ‘સરસ્વતિ ચંદ્ર’ની પદ્ધતિએ પણ તદ્દન જૂદીજ સ્ટાઇલથી આ બુક લખાએલ છે. વિશેષમાં તે નવલ કથા ત્યાગીનાં હાથથી લખાએલી હોવાથી વધારે રસમય બનેલ છે. શ્રીમંતો અને ગરીબો એક સરખો લાલ લછ શકે એવા હેતુથી કીમત બંને ભાગની ૦-૧૨-૦ છે પૃષ્ઠ ૩૦૦ છે.

ત્રીજો ભાગ તૈયાર થાય છે. પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦ કિં. ૦-૮-૦

પોષ્ટેજ જૂદું.

મંગાવો.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

કે. સારંગપુર તળીઆની પોળ.

મુ. અમદાવાદ.



## “ ખાસ અગત્યની ખબર,”

કર્તવ્યતાના ધર્મશ્રુતી ઉત્પન્ન થતી પ્રલેકટ્રી સીટી ની ૧૦૮ સુંદર બેટરીઓ, કન્યાવિક્રમથી થતી ખરાબી, આર્ય માતાનો પોકાર, પ્રતિવૃત્તથી થતા ફાયદા, પચેન્દ્રિયનું સ્વરૂપ, શિયળનો અદ્ભૂત ચમત્કાર, મોહની ચમત્કૃતિ, પતિવૃત્તનો પ્રતાપ, અને સતિઓનાં સતિત્વની કસોટી ઇત્યાદિ સુંદર વિષયોથી ભરપુર.

## “ સત્યપ્રકાશ ભા. ૧ લો. ”

એ નામનું ઉપયોગી પુસ્તક જેની થોડીજ નકલો બાકી છે. રાજકોટ, મોરબી, વાંકાનેર, ધોરાજી, ચુડા અને સરધાર વિગેરે શહેરોની જૈનશાળાનાં મહેરબાન સંકેટરી સાહેબોએ ત્યાંની જૈનશાળા માટે ઉપરોક્ત પુસ્તકની જરૂરીઆત જાણી શાળામાં તેનો સદ્ઉપયોગ કરવા માટે પૂર્ણ દીક્ષસોજી બતાવી છે. એટલુંજ નહિ પણ તે દીક્ષસોજીનો પૂર્ણ રીતે અમલ કરવામાં આવેલ છે.

ઉપરોક્ત પુસ્તકની રચનાએ પ્રશંસા કરવી એ આત્મ સ્વાધ્યા કહેવાય તેથીજ પ્રિય વાંચક વર્ગને ખાસ આગ્રહ પૂર્વક બલામણુ કરવામાં આવે છે. આ પુસ્તકની અંદર મળેલા અભિપ્રાયો નાં પૃષ્ઠો વાંચી, વિચારી અંતરગત કરી જે યોગ્ય લાગે તેા જ તે પુસ્તકનાં ગ્રાહક થવું.

સુંદર બાઇડીંગ સહિત પાકું પુસ્તક કિ. ૦-૮-૦ પોષ્ટેજ ભુક્ષ ઇચ્છા હોય તેા લખો.

મુ. માંગરોળ બંદર.

મંગળજી હરજીવન ચીતલીયા.

તા. ક. ખાસ જૈનશાળા અગર દહાણી માટે સામટી પ્રતો મંગાવનારને સેંકડે રૂ. ૫) ટકા કમીશન.

( ૧૧૪ )

કવિરત્ન શ્રીમાન મુનિશ્રી નાનચંદ્રલ વિરચિત જમાનાને  
જરૂરનાં અત્યંત ઉપયોગી પુસ્તકો.

**સુધોધ સંગીતમાળા ભાગ ૧-૨-૩.**

આ પુસ્તક જે કે જૈન મુનિશ્રીએ રચેલ છે છતાં દરેક ધર્મ-  
મનુયાયીને એક સરખું ઉપયોગી થઇ શકે તેવું છે. જમાનાને જેવા  
કાવ્યોની જરૂર છે, તેવાજ કાવ્યો ઉક્ત પુસ્તકમાં જડી આવે છે.  
શુદ્ધ હૃદયનો પ્રવાહ-સત્ય કથન જેટલું આ કાવ્યોમાં જેવામાં આવ-  
વશે તેટલું અન્ય કાવ્યોમાં નહિ જડે માટે એક વાર અવશ્ય મંગાવો.

ત્રીજા ભાગમાં દરેક કન્યાશાળામાં ચલાવાય તેવા અને અન્ય  
સ્ત્રીઓ શિક્ષકની ગરજ સારે તેવા કાવ્યો છે.

ત્રણે ભાગ મળી પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકુ પુકુ છતાં કીં. ૦-૧૨-૦

**સામાયકનું સ્વરૂપ.**

સામાયિક કરનારા દરેક સ્ત્રી પુરૂષોએ ખાસ વાંચવા અને  
અધ્યયન કરવા લાયક છે. જેને સામાયિક કરવું હોય તેની પાસે તો  
અવશ્ય જોઈએજ. કીં. ૦-૨-૦

**જૈન પ્રનોત્તર કુસુમાવળી.**

વિદ્યાર્થિને અત્યંત જરૂરનું કિ. ૦-૨-૦

**સંસ્કૃત કાવ્યાનંદ.**

સંસ્કૃતનાં અતિ ઉત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ. કિ. ૦-૨-૦

ઉપરોક્ત દરેક પુસ્તકો મળવાનું સ્થળ:--

**શ્રી અજયશસર જૈન વિદ્યાશાળાના સેક્રેટરી.**

**શ્રી. ભાંખડી ( કાઠીઆવાડ )**

## સૂચના.

જેઓ સાહેબને સદરહુ પુસ્તક ખરીદ કરવાની જરૂર હોય તેઓ સાહેબે નીચેનાં સરનામેથી. રોકડી કિમતે યા તો વી. પી. દ્વારાએ મંગાવી લેવા કૃપા કરવી.

## મંગળળ હરજીવન ચીતલીયા.

મુ૦ માંગરોળ બંદર.

( કાઠીઆવાડ )-કેશોદ સ્ટેશન થઈને.

તા. ક. દરેક જાતનો પત્રવ્યવહાર પ્રથમ ઉપરનાં સરનામે જ કરવો. જતાં જવાખ ન મળે તો મુ. વેરાવળ બંદર ( કાઠીઆવાડ ) શે. સા. લીલાધર ઝવેરચંદ માફત મંગળળ હરજીવન ચીતલીયાને પહોંચે ઠે. હવેશો પાસે. એ સરનામે લખવાથી ત્વરાએ જવાખ મળી શકશે.

લી. કર્તી.



## અગાઉથી આશ્રય આપનાર સાહેબોના મુખારક નામ

અત ગામ તથા નામ.

**માંગરોળ બંદર.**

૫ શે. સા. જમનાદાસ રણછોડ હોડી

૪ „ „ વરજીવનદાસ લીલાધર

૨ „ „ ચત્રભજ નેમચંદ ગોસળીઆ

હા. શા. જેઠાલાલ રામજી

૧ „ „ લાલજી જગજીવન

૧ „ „ હરીદાસ વૃધમાન

૧ „ „ મણીલાલ પાનાચંદ

હા. ગાંધી કલ્યાણજી નેમચંદ

૧ શ્રીમતી બહેન શ્રી મણી બહેન

**વેરાવળ બંદર.**

૩૫ મહુમ શે. સા. લીલાધર અવેરચંદ

હા. શ્રીમતી ભાણીઆઈ.

૧૦ શે. સા. લાધાભાઈ હરખચંદ

૫ „ „ વનરાવન ટોકરશી

૨ „ „ લાલજી કરશનજી

૧ „ „ નરભેરામ વીરજી

૧ „ „ દેવચંદ હીરાચંદ

૧ „ „ ચત્રભજ વસનજી

૧ „ „ મદનજી સોમચંદ

હા. જમનાદાસ.

૧ „ „ દેવચંદ રામજી બાખડા

હા. ડો. સા. ત્રીભોવન સવજીભાઈ

૧ શે. સા. ખુશાલ તલકચંદ

હા. જેઠાલાલ

૧ સ્થા. જૈનશાળા હા. જેઠાભાઈ

**સીકંદ્રાબાદ.**

૩૧ મહુમ શે. સા. ચત્રભજ મોનજી

ભાય હા. છોટાલાલભાઈ મોરવાડ

વાળા

**સરધાર.**

૨૦ શે. સા. મુળચંદભાઈ કરશનજી

**ધોલેરા.**

૧૦ શે. સા. વૃધમાન રણછોડભાઈ

**સુરત.**

૫ શે. સા. ઉદેચંદ ઇન્દ્રાચંદ વખા-

રીયા.

૩ „ „ ગુલાબચંદ કલ્યાણચંદ

૨ „ „ હંસરાજ ચાંદમલજી

૨ „ „ મગનલાલ પ્રેમચંદ વકીલ

૨ „ „ મોતીચંદ ઉત્તમચંદ

૧ „ „ પુલકચંદ ગુલાબચંદ

**ચુડા.**

૪ ડો. સા. સોભાગચંદ નથુભાઈ

**પ્રેાળ.**

૨ શે. સા. દોલતચંદ રામજી મોદદી

૧ „ „ કીરચંદ પ્રેમચંદ

૧ „ „ ખેતસી કચરાભાઈ

૧ „ „ તુલશીદાસ પ્રેમચંદ

૧ „ „ માણેકચંદ જીવરાજ

૧ „ „ કસળીચંદ નારણજી

૧ „ „ નરભેરામ વાલજી

૧ „ „ ભગવાનજી કપુરચંદ

- ૧ " " જોડાલાલ હીરાલાલ  
 ૧ " " વસરામ કપૂરચંદ  
 ૧ " " સોમચંદ નથુભાઈ  
 ૧ " " ગુલાબચંદ કચરા  
 ૧ " " કપૂરચંદ રૂપશી જેતપુરવાળા  
 ૧ " " હેમચંદ જગજીવન  
 ૧ " " અમુલખ બોધાભાઈ  
 ૧ " " તારાચંદ નાનચંદ  
 ૧ " " ત્રીભોવન મોરારજી  
 ૧ " " ધનજી હીરાચંદ  
 ૧ " " મણીલાલ વિ. ગોકળદાસ  
 ૧ રથા. જનશાળા

## સહપંદર.

- ૨ શ્રી સંઘ તરફથી હા. ગોકળદાસ  
 ભાણજી

- ૧ શે. સા. બદવજી મીઠાભાઈ  
 ૧ " " ખેતસી પ્રેમચંદ  
 ૧ " " અમરચંદ પરસોતમ પટેલ  
 ૧ " " બીમજી જેચંદ  
 ૧ " " ઘેલાભાઈ નારજીજી  
 ૧ " " માવજી ઝવેરચંદ  
 ૧ " " સોભાગચંદ જેચંદ

## સમઘીઆરા.

- ૪ હિસાહીખંધુ નારજીદાસ વિ.નાગરદાસ

## ઉપલેટા.

- ૧ રા. રા. મુળજીભાઈ મુનસફ સાહેબ  
 ૧ સે. સા. મોહનલાલ કાનજીભાઈ  
 ૧ " " ત્રીભોવન દેવકરજી  
 ૧ " " રામચંદ ગે.પાળજી

- ૧ " " મુળજી મકનજી  
 ૧ " " ઝવેરચંદ ભવાન  
 ૧ " " મનજી પિતાંબર  
 ૧ શ્રી જન લાઇબેરી

## જામનગર.

- ૧ શે. સા. ત્રીકમજી દેવચંદ પુનાતર  
 ૧ " " નથુભાઈ મુલજી  
 ૧ " " કાળીદાસ માણેકચંદ  
 ૧ " " વીરજી અભેચંદ  
 ૧ " " પ્રેમજી દામોદર  
 ૧ " " શીવરામ વેલજી મંત્રી  
 ૧ " " જગજીવન કાળીદાસ  
 ૧ " " માધવજી પોપટભાઈ

## રાજકોટ.

- ૧ શે. સા. અમૃતલાલ ભીમજીભાઈ  
 ૧ " " ઠાકરશીભાઈ  
 ૧ " " દેવચંદ નથુભાઈ જસાણી  
 ૧ " " દેવીદાસ મુલજી  
 ૧ " " રતીલાલ તુલસીદાસ  
 ૧ " " મગનલાલ ત્રી. પુજારી

## પોરબંદર.

- ૨ શે. સા. મનમોહનદાસ કપૂરચંદ  
 ૧ " " મોહનલાલ જગજીવન

## ડાળીઆ.

- ૧ શે. સા. મગનલાલ મોતીલાલ  
 ૧ " " કેશવલાલ જગજીવન  
 ૧ " " મણીલાલ તલકશી  
 ૧ " " લાલચંદ પુલચંદ  
 ૧ " " ઘેલાભાઈ ત્રીભોવન

## વાંકાનેર.

- ૨ જ્ઞાનભંડાર હા. મેતા નારણુ વાધુ ૧  
**બાથંભા.**  
 ૧ શે. સા. ગોકળ નાનળ  
 ૧ " " ગોવીંદળ લાલચંદ  
 ૧ " " ઠાકરશી ખેતસી  
**જેતપુર.**  
 ૨ શે. સા. સામળળ ખોડાભાઈ  
**કંકીકેરા.**  
 ૧ શે. સા. ઉમરશી મેનળ  
 ૧ " " નાગરદાસ વલભળ હીરળ  
 ૧ " " લીલાધર પ્રેમળ નેમચંદ  
 ૧ " " રામળ હંસરામ  
**બેઠીઆ.**  
 ૨ જૈન મણીઆઈ પુસ્તકાલય  
 હા. વકીલ ચત્રભજ વલભળ  
**કલીકોટ.**  
 ૧ શે. સા. ભગવાનળ જેષ્ઠરામ મહેતા  
 ૧ " " વાલળ ઓધવળ  
 ૧ " " નારણુળ જદવળ  
 ૧ " " વેલળ જેઠાભાઈ  
 ૧ " " ગોકળદાસ રામચંદ  
 ૧ " " ગોપાળ કીમ્નર મંડીઆર  
 ૧ " " મનળ મેનળ  
 ૧ " " વેલળ લક્ષ્મીદાસ જોશી  
 ૧ " " જીભાઈ કાળીદાસ  
 ૧ " " મોહનલાલ સુંદરળ  
 ૧ " " ખુશાલ કચરાભાઈ  
 ૧ " " ખીમળ ગોવિંદળ જાની

## કાળાવડ.

- ૧ " " કસળચંદ સુંદરળ  
 ૧ " " કાનળ પ્રેમચંદ  
 ૧ " " ઓધવળ પરશોતમ  
**ગોંબણી.**  
 ૧ શે. સા. ભાણુળ રવળ પટેલ  
 ૧ " " કુરળ માવળ  
 ૧ " " વાલળ નથુ સોની  
**બુનાગઢ.**  
 ૫ શે. સા. મુલળભાઈ સવચંદ  
 ૨ " " મુલળભાઈ સવચંદ  
**લીંબડી**  
 ૧ " " પોપટલાલ મુલળભાઈ  
 ૧ " " વાડીલાલ મુલળભાઈ  
**કોઠાર.**  
 ૨ " " હીરાચંદ જ્યેષ્ઠ  
**પાલેજ.**  
 ૧ " " મોતીચંદ ગીગાભાઈ  
**નવાગામ.**  
 ૧ શે. સા. કાશીરામ કાળીદાસ  
**જામ બેથપૂર.**  
 ૧ " " ભાણુળ આણુ દળ  
**મીંદસર.**  
 ૧ " " જગનલાલ હરીશંકર મહેતા  
**કોચીન બંદર.**  
 ૧ " " પ્રેમળ દુલભદાસ  
 ૧ " " પ્રાગળ જેરામ  
**અમદાવાદ.**  
 ૨ " " હીરાલાલ જેસંગભાઈ

## ખોખરી.

- ૧ „ „ નારણદાસ વલભદાસ  
માળીઆ.  
૧ „ „ માનસંગ મંગળજીભાઈ  
કરાંચી.  
૧ „ „ કેશવજી સાકળચંદ  
પાલજીપુર.  
૧ શ્રી જૈન પુસ્તકાલય  
લાઠી.  
૧ શે. સા. પ્રેમચંદ પાનાચંદ  
ચીલડા.  
૧ શે. સા. હરખચંદ ખીમજી

## બડીઆ.

- ૧ „ „ હંસરાજ મકનજી  
પેટલાદ.  
૧ „ „ હરગોવિંદદાસ જગનલાલ.  
કોડાય ( કચ્છ )  
૧ „ „ દેવરાજ ચના  
ખાખર નાની.  
૧ „ „ નેણશી કુંવરશી  
ભરૂચ.  
૧ „ „ મણીલાલ માણેકલાલ.  
વઢવાણ.  
૧ „ „ જોહાલાલ અમરશી.

